

Liceo Classico "Gian Luigi Storoni - La Nuova Scuola"
Liceo Scientifico "Enzo Piccinini - La Nuova Scuola"
Scuola Secondaria di I grado "Enrico Campanini - La Nuova Scuola"
Scuola Primaria "Santa Maria del Porto - La Nuova Scuola"
Scuola dell'Infanzia "Santa Teresa del Bambin Gesù - La Nuova Scuola"
Centro per l'Infanzia "Cilla - La Nuova Scuola"



Pesaro, 28/05/2020
Prot. n. 596 D4/b

LICEO CLASSICO "G.L. STORONI - La Nuova Scuola" PESARO

CLASSE III LICEO CLASSICO a.s. 2019/2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	4
1.1 LA PROPOSTA EDUCATIVA DE “LA NUOVA SCUOLA”	4
1.2 PRESENTAZIONE DEI LICEI	4
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	6
2.1 IL PIANO DEGLI STUDI DEI LICEI	6
3. DESCRIZIONE DELLA CLASSE	9
3.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	9
3.2 QUADRO DEGLI INSEGNANTI DELLA CLASSE – CONTINUITA’ DOCENTI	10
3.3 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	11
3.4 STORIA DELLA CLASSE V (OPZIONE CLASSICA)	12
3.5 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	13
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L’INCLUSIONE	15
5. INDICAZIONI GENERALI SULL’ATTIVITÀ DIDATTICA	17
5.1 METODOLOGIE E STRATEGIE PER LA CLASSE ARTICOLATA	17
OBIETTIVI DIDATTICI	17
METODI TRADIZIONALI E NUOVE FORME DIDATTICHE	17
PROFILO GENERALE DELLA DIDATTICA A DISTANZA DURANTE L’EMERGENZA COVID-19	18
5.2 CLIL (Content and Language Integrated Learning)	20
5.3 P.C.T.O. - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO (ex ASL)	21
6. ATTIVITÀ E PROGETTI	26
6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	26
Potenziamento della Lingua Inglese con Docente Madrelingua o Specialista	26
Approfondimento di Storia dell’Arte: Arte al Museo	26
Sportelli di potenziamento o recupero pomeridiani	26
Progetto teatro	27
Potenziamento di Musica	28
6.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”	28
6.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA	30
Partecipazione a concorsi e progetti provinciali, regionali, nazionali	30
6.4 INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICULARI E PERCORSI INTERDISCIPLINARI	31
6.4.1 Incontri	31
6.4.2 Mostre	33
6.4.3 Viaggi d’istruzione e visite guidate	35
6.5 EVENTUALI ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO (Vedi anche punto 5.3)	38
7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE - PROGRAMMI E RELAZIONI	39
8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	119

8.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	119
8.2 CRITERI DI VALUTAZIONE in modalità DaD	122
8.3 CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI	122
8.4 GRIGLIE DI VALUTAZIONE	127
9. ELABORATI MATERIE DI INDIRIZZO	127

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 LA PROPOSTA EDUCATIVA DE “LA NUOVA SCUOLA”

DALLA SCUOLA DELL’INFANZIA ALL’ESAME DI STATO: UN PERCORSO UNITARIO

Il sistema scolastico italiano è organizzato in tre segmenti (scuola dell’infanzia, ciclo primario, ciclo secondario), ma il soggetto, cioè l’Alunno, è sempre lo stesso: la sua storia, la sua crescita, le sue difficoltà, i suoi successi costituiscono un tutto indivisibile e caratterizzante l’io. È questo soggetto che la Scuola deve impegnarsi a curare e seguire, nella sua individualità e nello sviluppo delle sue doti e caratteristiche. La Scuola, per la sua natura e per i principi che la animano, è il luogo privilegiato in cui questa attenzione alla persona può affermarsi, divenendo programma didattico. “La Nuova Scuola” imposta la propria programmazione educativa e didattica in una visione unitaria del percorso formativo e in vista della formazione della singola persona.

È con questi intenti che, dal carisma educativo di don Luigi Giussani, caratterizzato da un’apassionata apertura alla verità e alla bellezza, nel 1977 sono state aperte la **Scuola dell’Infanzia, Primaria e Secondaria di I grado**, cui si sono aggiunti nel 1985 il Liceo Linguistico (chiuso nel 1993), nel 1987 il **Liceo Classico “G. L. Storoni”** e dal 2004 il **Liceo Scientifico “E. Piccinini”**.

1.2 PRESENTAZIONE DEI LICEI

1.2.1 UN’IPOTESI EDUCATIVA CHIARA

Il percorso offerto dai Licei de “La Nuova Scuola” mira a suscitare negli Alunni un interesse vivo e personale per la realtà, nel suo significato totale e in tutti i suoi aspetti particolari. L’obiettivo è educare i ragazzi ad usare adeguatamente la ragione, provocandoli a chiedersi il perché di tutte le cose. La realtà infatti - e dunque anche la poesia, un teorema, un fenomeno chimico o fisico, un brano musicale, un quadro - ha un significato che vale la pena scoprire. Lo scopo non è convincere i giovani di un certo punto di vista, né preservarli eccessivamente in una realtà ovattata, ma far maturare soggetti capaci di riconoscere e aderire personalmente a quanto di più vero essi riscoprono nell’esperienza.

Per giudicare il presente e guardare il futuro occorre partire dalla ricchezza di esperienza che ci ha preceduto, dalla solidità delle basi culturali. Se la tradizione culturale è posseduta criticamente, i ragazzi possono sviluppare in modo creativo la propria personalità.

Tale maturazione non avviene in astratto, ma attraverso l’incontro serio e appassionato con le diverse discipline, ognuna secondo il proprio metodo e i propri contenuti specifici. Perciò desideriamo educare gli Alunni ad un atteggiamento di apertura, disponibilità ed attenzione nei confronti di tutto quello che incontrano, a partire dall’ora di lezione. Introduciamo così i ragazzi all’appassionante avventura dei vari linguaggi, ma sollecitandoli, sin dai primi anni, ad una capacità di giudizio personale.

Lo stile dell'insegnamento intende favorire lo sviluppo del senso critico e del gusto personale, valorizzando le domande e gli interessi che emergono dai ragazzi. Gli Studenti sono accompagnati a scoprire, insieme ai contenuti specifici di ogni disciplina di studio, il gusto di condividere con gli altri il proprio lavoro e il desiderio di generare fatti di vera novità e di servizio agli uomini e al bene comune. Ciò si intende a tutti i livelli, secondo i diversi gradi del percorso educativo.

1.2.2. CARATTERISTICHE DEI DUE LICEI E PROFILO IN USCITA

I due Licei de La Nuova Scuola intendono realizzare contestualmente il carattere generale e specifico di una formazione liceale: come scuola generale, infatti, il Liceo consente allo Studente di introdursi in quel tutto che illumina anche il particolare e corrisponde alla dimensione della totalità a cui il giovane desidera aprirsi; come scuola specifica, i due Licei conferiscono unità all'itinerario intorno a un interesse prevalente, secondo le attitudini e inclinazioni individuali, e permette grazie allo sviluppo di una competenza una reale e personale verifica.

Il **Liceo Classico** ha come oggetto generale di studio l'universalità del reale, accostato da un punto di vista sintetico, secondo un'ipotesi esplicativa unitaria. Il programma di studi deve essere ricco, ma articolato intorno alle discipline metodologicamente fondamentali, dalle Lettere all'Arte, dalla Filosofia alle Scienze, integrando validamente la formazione scientifica con quella umanistica.

Il Liceo Classico privilegia come ambito formativo lo studio diretto del patrimonio culturale così com'è consegnato nella memoria storica, ovvero la tradizione classica e moderna, cioè il dialogo e il flusso di civiltà nelle sue tappe paradigmatiche dall'antichità fino al mondo contemporaneo. Il metodo proprio di un indirizzo classico è la testualità e si svolge in via generale nella *lectio auctorum*, secondo un canone di letture e autori ritenuti imprescindibili. Nel suo aspetto più specifico, il Liceo Classico si qualifica come scuola della cultura e delle lingue classiche. Lo studio del Greco e del Latino offre la possibilità di una comprensione dall'interno delle radici culturali e di gran parte della cultura moderna, con un evidente carattere di utilità per la formazione generale e la prosecuzione degli studi. Analogo valore formativo ha lo studio approfondito dei Classici della letteratura italiana ed europea.

Il percorso di studi del **Liceo Scientifico** può essere assimilato a un laboratorio dalle ampie finestre, nel quale si impara a guardare gli elementi della realtà con la curiosità di scoprirvi i nessi che li connettono. L'analiticità dei tanti contenuti di programma non può ridursi, nella pratica didattica, alla semplice, se pure necessaria, trasmissione di dati informativi, ma apre alla ricerca di nessi, analogie, legami di senso. Nel corso degli studi liceali viene dunque esaltato il valore attivo dell'apprendimento in chiave critica.

La capacità critica si esercita quando lo Studente si interroga sull'oggetto che gli si presenta in forma di problema, cercando di individuare le domande particolari attraverso le quali si articola il processo di conoscenza dell'oggetto stesso. In tale prospettiva diventa essenziale la cura per l'*habitus* metodologico al quale introdurre lo studente: la complessità del reale esige

infatti una pluralità di metodi adeguati alle ipotesi di soluzione che si possono dare alle specifiche domande.

La nozione di metodo così enunciata, escludendo una categorizzazione a priori della realtà, sollecita a formulare le domande specifiche e pertinenti alle diverse discipline. Tale impostazione introduce gradatamente all'acquisizione dei linguaggi delle diverse discipline: si tratta appunto di un processo graduale attraverso il quale lo Studente viene accompagnato a gustare l'essenziale della disciplina, individuando quei termini nei quali sono depositati e custoditi i concetti cardine e il senso consolidato della singola disciplina.

LA CLASSE “ARTICOLATA”

Le classi dei due Licei funzionano come “**classe articolata**”¹, ovvero frequentano le discipline comuni in modalità unitaria, per poi dividersi nelle discipline di indirizzo. Tale forma è stata scelta per alcuni motivi:

1. Il numero contenuto degli allievi;
2. La necessità economica di ottimizzare l'organico, in mancanza della promessa Parità, anche considerata la presenza di Studenti frequentanti con borse di studio o a titolo gratuito;
3. La sovrapponibilità dei due piani di studio (per più del 50% del monte ore totale), data la complementarietà degli indirizzi dei due Licei, che si arricchiscono e completano a vicenda, nei contenuti, nei metodi, nella spinta motivazionale che imprimono agli Allievi;
4. Il vantaggio reale che i due gruppi di Studenti possono ricevere dalla compresenza, dal momento che La Nuova Scuola vuole lavorare per la qualità e l'eccellenza.

Classe articolata: È una classe unitaria dal punto di vista fisico, ma con la compresenza di due o più indirizzi diversi. Le sotto – classi corrispondenti agli indirizzi sono considerate a tutti gli effetti da OPI Varese come due o più classi distinte. (cfr. L.59, 15/03/1997, articoli 5 e 21, OPI Varese, Glossario 2005).

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 IL PIANO DEGLI STUDI DEI LICEI

Il piano orario degli insegnamenti è su base settimanale, distinto in quota nazionale obbligatoria (corrispondente al monte ore ministeriale), e quota obbligatoria d'Istituto (comprendente le integrazioni e le innovazioni introdotte dal Collegio dei Docenti della Scuola).

Di seguito si dà il prospetto del quadro orario quinquennale del Liceo Classico. Le ore aggiuntive sono evidenziate in grassetto e rappresentano la quota d'Istituto.

LICEO CLASSICO

Discipline curriculari	IV Ginnasio	V Ginnasio	I Liceo	II Liceo	III Liceo
Lingua e Letteratura Italiana	4 (ART)	4 (ART)	4 (ART)	4 (ART)	4 (ART)
Lingua e Cultura Latina	5	5	4	4	4
Lingua e Cultura Greca	4	4	3	3	3
Lingua e Cultura Inglese (I)	3 (+1)* (ART)	3 (+1)* (ART)	3 (+1)* (ART)	3 (+1)* (ART)	3 (+1)* (ART)
Storia e Geografia	3 (ART)	3 (ART)	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3 (ART)
Filosofia	-	-	3	3	3 (ART)
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	2 (ART)	2 (ART)	2	2	2
Storia dell'Arte		1	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2 (ART)	2 (ART)	2 (ART)	2 (ART)	2 (ART)
Religione Cattolica	1 (ART)	1 (ART)	1 (ART)	1 (ART)	1 (ART)
TOTALE	27 (+1)*	28 (+1)*	31 (+1)*	31 (+1)*	31 (+1)*
Discipline aggiuntive			I Liceo	II Liceo	
Musica ^(a)			1 (ART)	1 (ART)	

- In conformità al Regolamento dell'Autonomia scolastica, l'unità dell'ora di lezione è stata fissata in 55 minuti (a.s. 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017) o 50 minuti (a.s. 2017-2018 e 2018-2019), fatta eccezione per Scienze motorie, la cui unità oraria è di 60 minuti. Durante il corso dell'anno scolastico il Coordinatore Didattico stabilisce le modalità (attività di potenziamento, oltre che attività di recupero e sostegno nel metodo di studio, collocate nelle quinta/seste ore libere o nel pomeriggio, secondo tempi e modalità decisi dal Consiglio di Classe) per il regolare recupero di tali unità orarie, in quanto inferiori ai 60 minuti.
- (+1)*: per un periodo dell'anno scolastico, è previsto un potenziamento della lingua inglese, tramite l'intervento di un Docente specialista/madrelinguista (si rimanda alla sezione dei potenziamenti per ulteriori dettagli).

- ^(a) a partire dall'a.s. 2017/2018 (disciplina aggiuntiva-facoltativa, ma comunque curricolare) per un totale di 30 ore annue nelle classi III e IV.

3. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

3.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof. BELLARDINELLI ALESSANDRO	Religione
Prof.ssa CARERI MARIA CECILIA	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina e greca
Prof.ssa LACALAMITA ANNARITA	Fisica
Prof. MANZO MARCO	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Prof.ssa MEGA ANNA	Scienze naturali
Prof. PAPI BRUNO	Storia dell'arte
Prof.ssa RE SILVIA	Matematica

Prof.ssa SAVAIA SANTINA	Scienze motorie e sportive (maschile e femminile)
Prof.ssa ZAULI GIULIA	Storia e Filosofia

3.2 QUADRO DEGLI INSEGNANTI DELLA CLASSE – CONTINUITA' DOCENTI

	A.S. 2015/16	A.S.2016/17	A.S. 2017/18	A.S. 2018/2019
	IV Ginnasio	V Ginnasio	I Liceo Classico	II Liceo Classico
Religione	Federici Don Daniele	Federici Don Daniele	Federici Don Daniele	Federici Don Daniele
Lingua e letteratura italiana	Ugolini Sonia	Ugolini Sonia	Careri Maria Cecilia	Careri Maria Cecilia
Lingua e cultura latina	Rossi Alice	Rossi Alice	Careri Maria Cecilia	Careri Maria Cecilia
Lingua e cultura greca	Rossi Alice	Rossi Alice	Careri Maria Cecilia	Careri Maria Cecilia
Storia	Rossi Alice	Ruta Elena Sofia	Zauli Giulia	Zauli Giulia
Geografia	Rossi Alice	Ruta Elena Sofia	–	–
Filosofia	–	–	Zauli Giulia	Zauli Giulia
Matematica	Rastelli Laura	Federici Giancarlo	Pasqualini Lucia	Re Silvia

Fisica	–	–	Pasqualini Lucia	Quaglia Marco
Scienze naturali	Calderoni Ettore	Boi Paola	Giambartolomei Martina	Mega Anna
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Falghera Valeria	Ceconello Alice	Ceconello Alice	Ceconello Alice
Storia dell'Arte	–	Luzietti Marilena	Papi Bruno	Guerra Margherita
Scienze motorie e sportive (Maschile)	Venerandi Roberto	Venerandi Roberto	Crudelini Eliano	Savaia Santina
Scienze motorie e sportive (Femminile)	Savaia Santina	Savaia Santina	Savaia Santina	Savaia Santina

3.3 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

1	BISELLO CLELIA
2	GATTINI MATTEO
3	SANDRONI VIRGINIA
4	VAGNI CHIARA

3.4 STORIA DELLA CLASSE V (OPZIONE CLASSICA)

CLASSE	a. s.	Inizio d'anno n° Alunni	M	F	Trasferimenti in corso d'anno	Inserimenti in corso d'anno	Respinti termine anno	Trasferiti termine anno	Inserimenti termine anno
I	15-16	5	1	4	/	3 (1*, 1*** e 1****)	/	/	/
II	16-17	8	2	6	/	/	1*	/	/
III	17-18	7	1	6	1**	/	/	1***	/
IV	18-19	5	1	4	/	/	/	/	/
V	19-20	4	1	3	1****	/	/	/	/

* Inserimento dell' Alunno M. K. L. dal "Liceo Classico Mamiani" di Pesaro (PU) con nullaosta del 25/01/2016. Ritiro dell' Alunno M. K. L., respinto a fine anno (inoltrato FP al Polo Scolastico Paritario "Caggiari" di Ancona in data 18/04/2018)

** Ritiro dell'Alunna T. C., in data 15/05/2018

***Inserimento della Alunna G. C. dall'Istituto Agrario "Cecchi" di Pesaro (PU) con nullaosta del 16/11/2015. Trasferimento della Alunna G. C. al Liceo Classico "Raffaello" di Urbino (PU)

**** Inserimento della Alunna B. M. dal Liceo Classico "A. Caro" di Fermo con nullaosta del 10/02/2016. Trasferimento della Alunna B. M. al Liceo Classico "G. Leopardi" Montalto delle Marche (AP) con nullaosta del 20/09/2019

3.5 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La Classe III Liceo Classico fa parte di una ‘classe articolata’ composta da sedici studenti: quattro dell’opzione classica e dodici di quella scientifica.

L’idea della Classe cosiddetta “articolata” è nata nel 2004 quando è stato aperto il Liceo Scientifico “E. Piccinini”, che si è affiancato al Liceo Classico “G.L. Storoni”, attivo dall’a. s. 1987/88.

La co-presenza degli Alunni delle due opzioni per “sovrapposizione oraria” è variata da un massimo di circa 60% ad un minimo di 45%.

In questo ultimo anno di corso tale compresenza ha interessato le seguenti Discipline:

Lingua e letteratura italiana, Storia e Filosofia, Lingua e cultura straniera (Inglese), Scienze motorie e sportive, Religione.

Per l’Opzione Classica, sono state svolte separatamente: Lingua e cultura greca, Lingua e cultura latina, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Storia dell’Arte.

Profilo della classe¹

Storia e breve presentazione della classe III Liceo Classico

La classe III Liceo Classico è costituita da quattro Studenti (tre femmine e un maschio) e ha visto tre inserimenti nel corso del primo anno scolastico e quattro trasferimenti in uscita nell’arco del quinquennio.

Dotati di alte qualità intellettive e buona base metodologica, in modo conforme alla propria storia e percorso, tutti e quattro gli Studenti hanno incrementato anche nel corso dell’ultimo anno l’autonomia nel giudizio, la capacità di individuare e attuare collegamenti tra le varie discipline e una eccellente capacità di responsabilità a fronte della complessità dei programmi e del carico di studio loro proposto. Nel corso del quinquennio è stato un privilegio per noi Docenti osservare l’emergere discreto ma evidente delle diverse personalità e delle qualità positive, anche all’interno del gruppo classe. Piena e costruttiva la collaborazione tra Studenti e Docenti, utile al potenziamento delle loro innate capacità. La classe, seppur limitata nel numero, si è distinta per il desiderio di conoscere, per la partecipazione attiva, seppur non sempre propositiva e eclatante, alle lezioni e alla vita della scuola nel suo complesso.

In tutti gli Studenti si segnala un livello alto di impegno personale e di capacità di organizzazione del tempo e dello studio, compresa la corretta gestione del proprio materiale, frutto di un efficace metodo di studio sviluppato durante il quinquennio, seppur con tempi e modalità differenti.

Encomiabile il lavoro attestato anche durante la sospensione obbligata dalle Lezioni in presenza (DAD), dove si è registrato un incremento positivo di atteggiamento, seppur modulato con i lati personali del carattere e determinato dalla predisposizione alla capacità di

¹ Visto l’alto numero di ore in comune con l’opzione scientifica, grazie alla suddetta modalità della ‘classe articolata’, si tratteggia il profilo della classe in modo congiunto tra le due opzioni. Si premette, però, per aiutare a ricostruire la storia della singola opzione da considerare in questa sede, una breve introduzione con informazioni tecniche specifiche alla singola opzione.

cambiamento in risposta all'imprevisto. Gli Studenti sono stati costanti nello studio e partecipano nei collegamenti così come puntuali nelle consegne, collaborativi e affidati, dimostrando in alcuni casi perfino una maggiore concentrazione e una nuova volontà di personalizzazione e approfondimento personale. Non sono mancati momenti di stanchezza ma sempre sopperiti da una instancabile costanza e dedizione.

Lodevole in alcuni soprattutto l'attenzione reciproca e ai Docenti, seguiti con rispetto e interesse reale, atteggiamento da sempre attestato ma ancor più vissuto con gusto reciproco nel periodo finale di distanza obbligatoria.

L'interazione costruttiva con gli Studenti dell'opzione scientifica, oltre ad aumentare le possibilità di rapporto tra coetanei, ha facilitato una progressiva maturazione nell'approccio alle discipline, secondo le peculiarità individuali.

Per quanto riguarda gli esiti specifici disciplinari si rinvia ai giudizi sintetici elaborati dal Consiglio di Classe su ogni singolo allievo (cfr. il documento con i Profili degli Studenti fornito alla Commissione d'Esame per tutela della Privacy dei singoli candidati).

Presentazione della classe articolata (III liceo classico e V scientifico)

La classe V articolata, costituita da 16 Studenti, si presenta naturalmente eterogenea dal punto di vista del rendimento e dal punto di vista della partecipazione alle attività scolastiche. In generale gli Studenti sono stati rispettosi dei ruoli e costruttivi per quanto riguarda i diversi rapporti scolastici. Il livello di attenzione e la volontà di rispondere in modo consono alle richieste dei Docenti si sono confermati da subito elevati nella maggior parte degli Studenti e gradualmente sempre più costanti in tutti. Importante in questo senso è stata la collaborazione tra di loro e il dialogo con i Docenti, spesso intervenuti a sostenere, riprendere e approfondire argomenti.

Si sottolinea anche la partecipazione ai progetti di ampliamento dell'offerta formativa, alle azioni di recupero e al potenziamento didattico.

Più evidente in alcuni il raggiunto grado di maturità, che si evince da giudizi pertinenti e profondi, e dalla assoluta costanza nel lavoro e nelle consegne. Nella maggior parte dei casi si registra un incremento di consapevolezza di sé e della realtà che li circonda.

Per alcuni Studenti è stato evidente il graduale incremento, di pari passo con il diverso approccio ai contenuti disciplinari, dell'autonomia nel giudizio e la capacità di individuare collegamenti tra le varie discipline; hanno affrontato la preparazione all'Esame di Stato con sempre maggior responsabilità, incrementando opportunamente il ritmo di studio dell'ultimo periodo, seppur fortemente minato dallo stravolgimento della quotidianità per Emergenza sanitaria. Talvolta i Docenti hanno dovuto supportare e sollecitare gli Studenti nei tempi e nell'individuazione degli obiettivi, soprattutto in questo ultimo periodo di Didattica a Distanza, dove alcuni hanno accusato molto la mancanza di rapporto con i soggetti scolastici e lo straniamento dovuto al mezzo di comunicazione del sapere.

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

L'attenzione ai bisogni dei ragazzi e la consapevolezza che ciascuno di loro è unico sono tra i principi fondamentali che guidano le scelte educative della nostra scuola. I percorsi e le proposte didattiche, pur essendo unitari, sono costruiti nel tentativo di tenere conto e di valorizzare o sostenere le diverse capacità dei singoli, attivando anche corsi di sostegno e recupero. La scuola accompagna i ragazzi con Bisogni Educativi Speciali (BES) adattando l'organizzazione e la didattica alle esigenze individuali, e offrendo attività di tutoring, insegnamento per livelli di alcune discipline, consulenza alle Famiglie, dialogo con specialisti. In sintesi, i progetti a sostegno della didattica seguono percorsi differenziati a seconda dei livelli e delle tipologie di scuole, e sono riferibili ai seguenti ambiti di intervento: disabilità, difficoltà e disturbi dell'apprendimento, problematiche di natura psicologica, orientamento alla scuola superiore o ri-orientamento. Costanti sono i collegamenti e il confronto con i centri e gli operatori che, con diverse funzioni, seguono questi Studenti al di fuori della scuola. Le finalità e le modalità di intervento in relazione a Studenti con bisogni educativi speciali (BES), sono contenute e declinate nel Piano Annuale di Inclusione (PAI).

Subito dopo la divulgazione delle Direttive Ministeriali sui BES (Bisogni Educativi Speciali), il Collegio Docenti ha avviato un lavoro puntuale e serrato alla luce della necessità di predisporre un progetto educativo e didattico per tutti gli Alunni con Bisogni Educativi Speciali (DSA, disabilità, ma anche svantaggio culturale, personale o sociale). In questa nuova e più ampia ottica, non si è più inteso il Piano Didattico Personalizzato come mera esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA; esso è pensato come lo strumento in cui si potranno, ad esempio, includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita (di cui moltissimi alunni con BES, privi di qualsivoglia certificazione diagnostica, abbisognano), strumenti programmatici utili in maggior misura rispetto a compensazioni o dispense, a carattere squisitamente didattico-strumentale. In linea con la Circolare Ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, pertanto, ove non sia presente certificazione clinica o diagnosi, il Consiglio di classe o il team dei docenti del Gruppo di lavoro per l'inclusione (in sigla GLI) ha motivato opportunamente, verbalizzandole, le decisioni assunte sulla base di considerazioni pedagogiche e didattiche.

In sintesi il Gruppo di lavoro per l'inclusione (in sigla GLI), anche in collaborazione con il Consiglio di Classe svolge le seguenti funzioni:

- rilevazione dei BES presenti nella scuola;
- raccolta e documentazione degli interventi didattico-educativi posti in essere anche in funzione di azioni di apprendimento organizzativo in rete tra scuole e/o in rapporto con azioni strategiche dell'Amministrazione;
- focus/confronto sui casi, consulenza e supporto ai colleghi sulle strategie/metodologie di gestione delle classi;
- rilevazione, monitoraggio e valutazione del livello di inclusività della scuola;
- raccolta e coordinamento delle proposte formulate dai singoli GLI Operativi sulla base delle effettive esigenze, ai sensi dell'art. 1, c. 605, lettera b, della legge 296/2006, tradotte in sede di definizione del PEI [Piano Educativo Individualizzato, N.d.R.] come stabilito dall'art. 10

comma 5 della Legge 30 luglio 2010 n. 122;

- elaborazione di una proposta di Piano Annuale per l'Inclusività riferito a tutti gli alunni con BES, da redigere al termine di ogni anno scolastico (entro il mese di Giugno).

(Cfr. per lo specifico della valutazione durante la DAD si rimanda alla sezione specifica).

5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 METODOLOGIE E STRATEGIE PER LA CLASSE ARTICOLATA

OBIETTIVI DIDATTICI

Generali trasversali

Collaborazione e partecipazione

Rispetto delle norme della convivenza scolastica;
Partecipazione e collaborazione all'apprendimento comune.

Metodo di studio

Regolarità nello studio personale e puntualità nel rispetto delle consegne;
Responsabilità e autonomia nell'organizzazione del proprio lavoro;
Corretta gestione del materiale di lavoro.

Elaborazione delle conoscenze e comunicazione

Uso corretto e consapevole dei linguaggi e metodi disciplinari, come ulteriore presa di coscienza della realtà;
Sviluppo della capacità espositiva, narrativa e argomentativa;
Sviluppo della capacità di analisi e sintesi;
Approfondire la conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, anche come condizione per l'orientamento post-liceale;
Favorire un'apertura critica motivata nei confronti delle proposte culturali e degli stimoli sia interni che esterni alla scuola, fornendo gli strumenti per un confronto fra le diverse materie ed aree disciplinari e per una visione sinottica dei problemi.

Disciplinari

Per gli obiettivi specifici si rinvia alle relazioni sui programmi delle singole discipline contenuti in allegato.

METODI TRADIZIONALI E NUOVE FORME DIDATTICHE

LEZIONI CURRICOLARI frontali e dialogate

L'attività didattica si è principalmente basata su un tipo di lezione che offra a ciascuno Studente la possibilità di un confronto critico sugli argomenti proposti, correlando ciò che è già presente alla sua coscienza, sensibilità e patrimonio personale. Tale metodologia è stata

integrata, nello specifico, con l'accurata lettura e la precisa analisi a livello linguistico di brani degli autori trattati per le discipline dell'area letteraria; mediante dimostrazioni teoriche e/o descrizioni di fenomeni e dati sperimentali per l'area scientifico-matematica; mediante la visione di sussidi di carattere grafico, fotografico e audiovisivo per l'area artistica. Il dialogo ha sempre permesso un reciproco scambio.

REGISTRO ELETTRONICO SPAGGIARI, sezione "Didattica"

Docenti e Alunni dispongono di una sezione apposita del Registro Elettronico per caricare e condividere materiali. Tale strumento è stato molto utile per integrare i libri di testo mettendo a disposizione degli Studenti approfondimenti, Power Point, testi aggiuntivi, ecc...

STRUMENTI PER DAD

(Cfr. per lo specifico della valutazione durante la DAD si rimanda alla sezione successiva).

PROFILO GENERALE DELLA DIDATTICA A DISTANZA DURANTE L'EMERGENZA COVID-19

Ogni Docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

Come da verbale del consiglio di classe n. 5 del 31 Marzo 2020, svoltosi in video-collegamento sulla Piattaforma Skype e secondo le direttive del collegio docenti del 17 Marzo 2020, a far data dal 1 Aprile 2020, l'orario settimanale per la didattica a distanza è stato rimodulato come segue:

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
9.00-10.00 Scienze naturali	9.00-10.00 Lingua e cultura Inglese	9.00-11.00 Storia e filosofia	9.00-10.00 Scienze naturali	9.00-10.00 Storia dell'arte	9.00-10.00 Lingua e cultura inglese
10.00-12.00 Lingua e letteratura Italiana	10.00-11.30 Lingua e cultura greca	11.00-12.00 Lingua e cultura greca	10.00-11.00 Storia dell'arte	10.00-11.00 Matematica	10.00-12.00 Storia e Filosofia
12.00-13.00 Lingua e cultura latina	11.30-12.30 Fisica	12.00-13.00 Lingua e letteratura Italiana	11.00-12.00 Fisica	11.00-12.00 Lingua e cultura latina	12.00-12.30 Scienze motorie
			12.00-13.00 Matematica	12.00-13.00 Lingua e	

				letteratura Italiana	
--	--	--	--	-------------------------	--

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri Studenti, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: video-lezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano in presenza nel mese di dicembre. Inoltre, fino all'adozione delle misure di contenimento a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, i docenti hanno incontrato i genitori anche di mattina nelle ore previste per il ricevimento settimanale.

A fine aprile la Coordinatrice di classe con alcuni colleghi del Consiglio di classe hanno incontrato in video-collegamento Skype le famiglie degli Studenti per i ricevimenti generali allo scopo monitorare l'andamento didattico degli Studenti e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza.

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro didattica e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DaD (Didattica a distanza).

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: video-lezioni programmate e concordate con gli Alunni, mediante le applicazioni Skype e Zoom, invio di materiale attraverso il registro elettronico "Classeviva spaggiari" nella sezione "Didattica", condivisioni di Compiti ed esercizi nella sezione "compiti", uso di Classroom, tutti i servizi della G-Suite ecc., spiegazione di argomenti tramite audio su Whatsapp, materiale didattico, mappe concettuali e Power Point con audio scaricate nel materiale didattico sul registro elettronico, registrazione di micro-lezioni su Youtube ecc. I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa non è stato significativamente ridotto; solo in alcuni casi è stato alleggerito rendendo le scadenze meno rigide, anche considerate alcune difficoltà legate alla DaD stessa.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di

mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

5.2 CLIL (CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING)

Premessa

Con il termine CLIL (Content and Language Integrated Learning) si intende un progetto di immersione linguistica per potenziare l'insegnamento/apprendimento di una seconda lingua (L2) utilizzandola come veicolo per l'apprendimento di altri contenuti. Tale progetto rientra nei profondi rinnovamenti introdotti dai DD.PP.RR. attuativi della Riforma della Scuola Secondaria di secondo grado nn. 88/2010 e 89/2010, che prevedono l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei – a partire quindi dall'anno scolastico 2014-15.

Alcune finalità basilari dell'insegnamento veicolare possono essere così sintetizzate:

1. fare acquisire i contenuti disciplinari;
2. migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare);
3. utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.

Per realizzare queste finalità l'insegnante CLIL non solo utilizza la L2 per veicolare i contenuti della sua materia ma attua una serie di strategie che sono essenziali per l'apprendimento integrato. La lezione viene quindi focalizzata non solamente sui contenuti ma anche sulla lingua, di cui bisogna favorire la comprensione e l'accrescimento.

Per l'anno scolastico 2019/2020 il Consiglio della Classe V ha stabilito che la disciplina coinvolta in questo progetto fosse quella di Scienze (Prof.ssa Anna Mega).

La Docente, in collaborazione con il Docente lingua e letteratura straniera (Inglese) della classe articolata, ha quindi svolto un modulo di Scienze, in lingua inglese secondo la metodologia CLIL.

Tale offerta è stata pensata appositamente per l'opzione Classica in modo da favorire l'apertura anche verso le materie non di indirizzo e per favorire l'acquisizione di linguaggio tecnico in ambiti oggi molto richiesti. Inoltre, si è ritenuto utile dare loro gli strumenti necessari per avere accesso autonomo alle riviste scientifiche.

CLIL SCIENCE – Opzione Classica

Il modulo CLIL, svolto durante il corso dell'a.s 2019/2020, è stato sottoposto agli Studenti dell'opzione classica.

Competenze

- Acquisire un linguaggio tecnico-scientifico di base

- Riuscire ad avere accesso alle ultime pubblicazioni su riviste scientifiche in lingua straniera;
- Capacità di esporre ed argomentare argomenti specifici e tecnici relativi alla materia, in lingua inglese.

Metodi

- Lezioni frontali
- Lettura di documenti in lingua
- Domande di comprensione a fine testo

Mezzi e strumenti

- Fotocopie fornite dalla Docente

Valutazione

- Esposizione in lingua durante le verifiche orali
- Nelle verifiche a risposta multipla una parte è stata dedicata ai moduli CLIL

Criteri di valutazione

- Padronanza dei contenuti
- Esposizione chiara e uso della corretta terminologia specifica inglese.

Argomenti trattati

- Monosaccharides and Disaccharides
- Polysaccharides
- Condensation and Hydrolysis of Sugar
- Cellular Respiration; The Biochemistry of Respiration;
- The Structure of Virus
- Replication in Bacteriophages

Relazione finale

Dopo un breve periodo di adattamento alla nuova metodologia, gli Studenti hanno risposto con partecipazione alle lezioni proposte, gestendone con serietà la complessità e la componente interattiva. Come si è potuto verificare in itinere, gli Studenti hanno acquisito una padronanza del linguaggio specifico in lingua e dei contenuti.

5.3 P.C.T.O. - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL)

A.s. 2019-2020

- Partecipazione al Progetto “Passione e Lavoro” a cura del Centro culturale “Città ideale” in collaborazione con alcune Scuole del Territorio, con ospiti di eccezione, tra

cui: l'Astrofisico Marco Bersanelli con un incontro presso il Teatro Sperimentale di Pesaro il giorno 14 Febbraio 2020.
(cfr. Sezione sugli Incontri 6.4.1.)

A.s. 2018-2019

- **incontri orientativi** con Imprenditori locali, per avvicinare i ragazzi al mondo del lavoro e alla realtà sociale del territorio. (cfr. Sezione sugli Incontri 6.4.1.)

Educare all'imprenditorialità non significa solo sensibilizzare i giovani partecipanti al lavoro autonomo, ma, in generale, offrire loro una visione sulle proprie capacità e su scelte formative e di lavoro più coerenti con esse, far sperimentare concretamente le sfide e gli impegni che ogni professionista – di ogni realtà lavorativa – deve saper affrontare nella quotidianità.

A questo proposito, la Classe ha avuto modo di incontrare:

- il Dott. Mauro Fradeani, specializzato in Odontostomatologia (9 Febbraio 2019) e interventi di estetica del volto;
 - gli Imprenditori Gianfranco, Alberto e Marianna Bruscoli, fondatori e proprietari di IMAB per la produzione di mobili e arredo (6 aprile 2019). [si veda anche 6.4.1]
- Adesione a “**Impresa in azione**” di Junior Achievement.

Programma

Le classi partecipanti creano un team imprenditoriale e costituiscono delle mini-imprese a scopo formativo e ne curano la gestione, dal concept di un'idea al suo lancio sul mercato.

Ogni classe è coordinata da un docente interno all'istituto, nel caso specifico il Prof. Samuele Bolognini, e seguita da un esperto d'azienda (Dott. Franza).

Anche gli Studenti di questa classe hanno aderito a tale proposta della Scuola e hanno progettato, suddivisi in due gruppi, un proprio prodotto fino alla sua completa realizzazione. Hanno cercato capitale da investire, creato e infine commercializzato in una apposita Fiera quanto da loro ideato. (Si rimanda alle singole relazioni degli Studenti maggiori dettagli sull'esperienza).

Durata

Tra le 80 e le 120 ore distribuite su un intero anno scolastico (max 9 mesi) , a cui si aggiunge un ulteriore impegno per gli studenti che, appassionandosi, vi si dedicano anche fuori dall'orario scolastico formale. Almeno il 50% della sua durata è costituita

da attività pratiche, a diretto contatto con professionisti, aziende, istituzioni e altre realtà economiche a livello territoriale, nazionale o internazionale.

Caratteristiche e metodologia didattica

Il format didattico della mini-impresa prevede che ogni team imprenditoriale si organizzi come una vera realtà aziendale, dotandosi di una struttura manageriale e di ruoli operativi, documenti, prassi e regole, con il fine di sviluppare concretamente un'idea imprenditoriale e lanciarla sul mercato, abilitando una micro-attività commerciale. Per la sua praticità e vicinanza alla realtà, agevola lo sviluppo di un set di competenze tecniche e trasversali. La metodologia di apprendimento, che segue logiche esperienziali di learning-by-doing, è in grado di appassionare e coinvolgere attivamente gli Studenti partecipanti.

Obiettivi

stimolare e rafforzare la competenza imprenditoriale negli Studenti delle scuole superiori, certificandola e rendendola un punto di forza per le prime esperienze lavorative e, in generale, per il proprio futuro.

- orientare più efficacemente verso le successive scelte formative, aiutando a scegliere un percorso più in linea con le proprie competenze e interessi professionali.

I punti di forza

La metodologia didattica della mini-impresa di Studenti, che consente di apprendere alcuni concetti, strumenti, modalità e prassi lavorative, sperimentandole concretamente, facendo, a volte sbagliando e riprovando

- Il contatto diretto e inedito con il mondo esterno con cui le mini-impresе instaurano relazioni “di business” e la presenza di esperti d'azienda che seguono le classi come “coach”, indirizzando, consigliando, motivando gli studenti e apportando un punto di vista coinvolgente verso il lavoro

A.s. 2017-2018

- Progetto **Giornalisti in Alternanza**, programma di educazione alla scrittura di **Tutto scuola** riconosciuto dal **Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca** come forma di **Alternanza Scuola-Lavoro**, che offre un'esperienza professionalizzante a stretto contatto con le aziende e il mondo esterno, attraverso la gestione di una mini-redazione di Studenti, guidati da Giornalisti professionisti.

Per una durata di **70 ore** (45 + 25) da Ottobre a Maggio, la classe, coordinata da un Docente interno al Consiglio di classe, Prof.ssa Careri Maria Cecilia, coadiuvata da un Docente dell'Istituto nella funzione di Tutor tecnico, il Prof. Samuele Bolognini, ha sviluppato concretamente un'idea imprenditoriale.

Obiettivo del Progetto cui si è aderito: comprendere come si crea un articolo di giornale che parta da una inchiesta e approfondimento sulla formazione della professione del giornalista.

Obiettivo generale: cogliere l'importanza delle capacità trasversali nel mondo del lavoro.

La fase operativa ha visto impegnati gli Studenti nei seguenti mandati:

- Somministrazione ad almeno venti persone diverse di un questionario da loro proposto. L'intervista verteva su dati statistici e sul tema della diversità.
- Analisi statistica dei dati
- Stesura testo per un articolo di 4000/6000 battute
- Ricerca iconografica, diritti d'autore, fotografia ed editing
- Impaginazione in griglia e caricamento

Obiettivi didattici

- Condurre tre tipi di ricerca: Qualitativa, quantitativa, quali-quantitativa
- Imparare a creare e sottoporre un sondaggio
- Acquisire un giusto atteggiamento da ricercatore

Obiettivi più generali

- Stimolare l'autoimprenditorialità, agendo su attitudini positive come intraprendenza, spirito di innovazione, creatività
- Avvicinare e preparare al mondo del lavoro, presentando modelli e prassi aziendali, ruoli professionali, settori che offrono maggiori opportunità occupazionali
- Rendere più consapevoli verso l'eventuale scelta imprenditoriale

Obiettivi trasversali

L'idea che gli Studenti hanno sviluppato ha tenuto conto della particolare utilità di cogliere come nasce una notizia e che dati considera. Interessante scoprire il grado di responsabilità di colui che costruisce un'intervista/questionario e che poi scrive un articolo a riguardo.

Molto utile cogliere la rilevanza che assume poi quella determinata comunicazione a livello di diffusione di standard sociali e di giudizio 'pubblico'. Per questo interessante notare, per esempio, la specifica presenza di determinati concetti e idee in rapporto anche al territorio o luogo in cui si sviluppano

- Progetto di **Educazione finanziaria**, promosso dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, in collaborazione con la Banca d'Italia.

I programmi formativi proposti hanno riguardato i seguenti temi: “La moneta e gli strumenti di pagamento alternativi al contante”, “Stabilità dei prezzi”, “Il sistema finanziario”

- **Stage estivi** dei singoli Studenti (per cui si rimanda alle rispettive relazioni) nelle aziende locali della Provincia (proposti dalla Scuola stessa o in adesione al progetto “Attrezzzeria esperienziale” promosso dal Comune di Pesaro).
Gli Studenti hanno frequentato prima degli stage un apposito corso di otto ore di formazione sulla sicurezza, indispensabili per l’affronto degli stage estivi in azienda.

6. ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Potenziamento della Lingua Inglese con Docente Madrelingua o Specialista

Nel corso del triennio è stato previsto un potenziamento, rispetto alle lezioni curricolari di Inglese, attraverso lezioni di conversazione con un Docente specialista e/o madrelingua. Tale attività, oltre all'ampliamento lessicale, è stata anche finalizzata a supportare gli Studenti nella preparazione delle certificazioni Cambridge.

La scuola ha dato, infatti, possibilità a tutti gli Studenti interessati di sostenere in sede gli esami per conseguire le certificazioni Cambridge Pet, First e Advanced, in collaborazione con *In lingua School* di Pesaro.

Per la classe quinta l'obiettivo, oltre a quello del miglioramento delle proprie competenze in lingua inglese, è la realizzazione di un modulo di lezioni secondo la modalità CLIL (si veda apposita sezione).

Approfondimento di Storia dell'Arte: Arte al Museo

Durante l'orario scolastico e in orario extrascolastico, la classe ha visitato luoghi di particolare rilevanza storico-artistica del territorio, con la finalità di fare esperienza delle tematiche affrontate in classe, così da sviluppare un atteggiamento di rispetto e salvaguardia dei beni culturali locali. In particolare, la classe ha visitato nel triennio il Palazzo Ducale di Urbino e i resti romani conservati a Fano.

Sportelli di potenziamento o recupero pomeridiani

È preoccupazione costante dei Docenti fare una revisione delle discipline in itinere durante le ore di lezione, come attenzione al cammino personale dei singoli Studenti; tuttavia la scuola offre anche attività pomeridiane di aiuto allo studio, stabilite annualmente dai Consigli di Classe e rivolte a tutti gli Alunni. Queste attività sono tenute da Docenti della Scuola. Come ormai consuetudine, a partire dal mese di Ottobre, sono stati attivati momenti di lavoro con Docenti curricolari in orario pomeridiano (calendario stabilito in base alle decisioni dei Consigli di Classe). Tali momenti di lavoro si sono distinti in:

- sportelli di aiuto allo studio: affiancamento dei Docenti delle discipline curricolari, per riprendere insieme agli Studenti le nozioni disciplinari svolte al mattino, effettuare esercizi aggiuntivi, prepararsi alle verifiche scritte e/o orali;
- corsi di recupero: per sanare le lacune evidenziate nel primo quadrimestre con la ripresa delle nozioni di base;
- corsi di potenziamento: finalizzati all'affronto di concorsi nazionali, superamento di test universitari, approfondimento per Studenti di eccellenza.

Progetto teatro

Durante il triennio è stata proposta agli Studenti la visione di spettacoli teatrali che permettessero di riflettere sulla validità universale e sulla modernità dei temi e del pensiero affrontati negli studi della letteratura classica antica.

“Virgilio Brucia”

Mercoledì 17 Gennaio 2018 al Teatro Rossini di Pesaro alcuni studenti hanno assistito allo spettacolo messo in scena dalla compagnia Anagoor, realtà di punta della scena emergente del Nord Est. Lo spettacolo fa entrare lo spettatore nel laboratorio dell'intellettuale che ha cantato l'avvento della Roma imperiale. Sulla figura di Publio Virgilio Marone infatti grava il pregiudizio di essere stato il cantore di Ottaviano Augusto che spese ogni residua speranza di ristabilire una repubblica nell'Antica Roma. Un poeta al servizio dell'ideologia imperiale, in cui Anagoor però individua delle incrinature: punto d'attacco due libri proprio dell'*Eneide*, quelli che Virgilio lesse ad Augusto, e dove sono narrati la violenza della distruzione di Ilio e del regno troiano, il viaggio nell'oltretomba, cesura definitiva con il passato relegato a memoria. Così *Virgilio Brucia* diventa l'occasione per squadernare quel rapporto tra arte e potere, la funzione della cultura e della memoria, la guerra imperiale, la violenza e il rapporto di Virgilio, figlio di contadini mantovani, con la natura, elemento che spesso appare, in primo piano o di sfondo, sia nelle opere del poeta latino che nelle creazioni della compagnia. Un'identificazione di Virgilio con Enea, cadenzata sia da musiche corali eseguite dal vivo che da antichissime tradizioni europee ed extraeuropee, che racchiudono la magia di quegli aedi che per primi cantarono l'epopea di Troia e dei troiani, fino al minimalismo contemporaneo di John Tavener.

“Medea” di Euripide

Mercoledì 4 Ottobre 2017 al Teatro Rossini di Pesaro alcuni studenti hanno assistito alla rappresentazione della tragedia euripidea *Medea* nella celebre versione del regista Luca Ronconi, tra gli interpreti Franco Branciaroli e Antonio Zanoletti.

La tragedia narra la storia di Medea, eroina lacerata dal dolore per la perdita dell'amato Giasone che, dopo averla condotta in una patria straniera la tradisce ed abbandona. La sconcertante virilità di Medea, interpretata magistralmente da Franco Branciaroli, è metafora della sua carattere ambiguo e minaccioso nei confronti dell'*ethos* greco e dell'ordine costituito.

“Edipo Re” di Sofocle

Sabato 28 Gennaio 2017 al Teatro Rossini di Pesaro alcuni studenti hanno assistito alla rappresentazione del dramma sofocleo *Edipo re*, a cura della compagnia dell'attore e regista Glauco Mauri.

Edipo re e Edipo a Colono è un capolavoro fondamentale nella storia dell'uomo, per gli interrogativi che pone alla mente e per la ricchezza di umanità e di poesia che ci dona. La storia di Edipo è la storia dell'uomo, perché racchiude in sé tutta la storia del suo vivere.

Alla fine del suo lungo cammino Edipo comprende se stesso, la luce e le tenebre che sono

dentro di lui, ma afferma anche il diritto alla libera responsabilità del suo agire. Edipo è pronto ad accettare tutto quello che deve accadere ed è pronto a essere distrutto purché sia fatta luce. Solo nell'interrogarci comincia la dignità di essere uomini. È questo che Sofocle con la sua opera immortale dice a tutti noi.

La rappresentazione ha permesso agli Alunni di riflettere sulla validità universale e sulla modernità dei temi e del pensiero affrontati negli studi della letteratura classica antica.

Potenziamento di Musica

Dall'anno scolastico 17/18 nei due Licei de La Nuova Scuola è attivo un corso di Musica affidato ad un Docente specialista, il M° Marco Camillini, strutturato in una sezione di ascolto e comprensione musicale, una di formazione corale. Tale corso li ha interessati nel III e IV anno, per 30 ore annue.

Come nei precedenti anni scolastici gli Studenti dell'Istituto hanno aderito - compresi quelli della classe V articolata - hanno potuto curare con incontri ad hoc la loro preparazione corale in vista del tradizionale Recital di Natale ed altri eventi dell'istituto.

Da segnalare (nonostante solo alcuni Studenti della Classe abbiano aderito) la partecipazione al concerto del 10 febbraio 2019 presso il Teatro Rossini di Pesaro, artisticamente valido sia per il programma eseguito (musiche di Schubert, Tchaikovsky e Mozart), sia per la qualità dell'esecuzione (orchestra FORM diretta da Hubert Soudant).

6.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

A.s. 2019/2020

Approfondimenti di Cittadinanza e Costituzione a partire dal programma di storia (brevi lezioni durante tutto il corso dell'a.s.)

- LE FORME DI GOVERNO: STATO CENTRALIZZATO, FEDERAZIONE E CONFEDERAZIONE (collegamento con programma di storia: la nascita del Regno d'Italia e la Questione Meridionale, la Guerra di Secessione Americana tra federati e confederati)
- COME SI DIVENTA CITTADINI DI UNO STATO: NAZIONALITÀ E CITTADINANZA (collegamento con programma di storia: il Nazionalismo)
- LA DIFESA DELLA PATRIA (collegamento con programma di storia: La Grande Guerra)
- DITTATURE, TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE (collegamento con programma di storia: Fascismo, Stalinismo, Nazismo)
- LA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA: I PRINCIPI FONDAMENTALI E L'ARCHITETTURA COSTITUZIONALE (collegamento con programma di storia: il dopoguerra in Italia e la Costituzione della Repubblica)

Ulteriori attività inerenti a Cittadinanza e Costituzione

- TRENTESIMO ANNIVERSARIO DELLA CADUTA DEL MURO DI BERLINO

(Breve lezione di approfondimento tramite breve video di Rai storia sul momento della caduta del muro, sintesi della storia del muro e lettura di un articolo sul ruolo di Giovanni Paolo II)

- MOSTRA “FRANCESCO E IL SULTANO 1219-2019. L’INCONTRO SULL’ALTRA RIVA”. In occasione degli ottocento anni dall’incontro tra san Francesco e il sultano dell’Egitto, gli Alunni della classe articolata hanno assistito alla visita guidata (di circa 45 minuti) alla mostra “Francesco e il sultano 1219-2019” curata da Maria Pia Alberzoni e Andrea Avveduto, presentata al Meeting di Rimini nell’Agosto 2019 e allestita presso la Sala Laurana della Prefettura di Pesaro da i Licei de La Nuova Scuola. La mostra rievoca un incontro potente e inaspettato. Nel 1219 Francesco si reca a Damietta, in Egitto, nel pieno della quinta crociata, spinto dal desiderio di incontrare il sultano Malek el-Kamel e potergli parlare. Da lì farà ritorno in Italia illeso, stravolgendo le aspettative di molti e forse anche le sue. Quali sono gli aspetti fondamentali e straordinari dell’incontro tra Francesco e il Sultano? Quali esempi di dialogo tra cristiani e musulmani si possono rintracciare oggi? E cosa ci provoca e suggerisce quell’incontro di 800 anni fa? La mostra racconta, proprio partendo dal contesto in cui è accaduto e dalle fonti storiche che si possiedono, l’incontro tra Francesco e il Sultano. Al centro si pongono le motivazioni che hanno spinto Francesco a intraprendere il viaggio, l’itinerario che ha percorso e infine l’incontro a Damietta. A ciò si legano le conseguenze che da questo incontro si sono generate, sia nell’immediato, come la Regola non bollata scritta nel 1221, che successivamente, come per esempio, l’insediamento dei frati francescani nei Luoghi Santi (Custodia di Terra Santa) e in altre terre del Medio Oriente, fino al Marocco e all’Egitto.
- “CAMBIARE IL NOSTRO MONDO”: AGENDA ONU 2030. Gli alunni hanno assistito in modalità webinar ad una lezione organizzata dalla Fondazione Cosmopolites e tenuta dalla prof.ssa Faenza, docente presso il Dipartimento di Scienze Giuridiche dell’Università Alma Mater Studiorum di Bologna. L’Agenda ONU è stata trattata in parallelo alla Costituzione Italiana con focus su Uguaglianza, Salute e Ambiente.

Normativa Europea e Italiana sugli Organismi Geneticamente Modificati (OGM)

In classe, con la Docente di Scienze, sia l’Opzione Classica sia quella Scientifica hanno approfondito la tematica degli organismi geneticamente modificati, essendo un argomento molto attuale e che può ampliare la coscienza degli Alunni oltre che a livello scientifico anche a livello di Normativa Nazionale ed Europea. L’introduzione di organismi geneticamente modificati nella produzione di alimenti ha, infatti, sollevato nell’opinione pubblica dubbi e perplessità di varia natura. I problemi più dibattuti riguardano la sicurezza di tali alimenti, sia per la salute delle persone sia per l’ambiente, e i problemi di natura economico-sociale, in particolare per i brevetti sugli OGM. In classe si è lavorato facendo riferimento alla Normativa Europea analizzandone i rischi e benefici in modo tale che gli Alunni possano avere le basi scientifiche e normative che gli permettano di avere accesso alle informazioni con una

coscienza adeguata.

6.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Partecipazione a concorsi e progetti provinciali, regionali, nazionali

Progetto “MATEMATICA E...”

Da oltre 10 anni il Dipartimento di Economia, Società, Politica (DESP) dell'Università Carlo Bo di Urbino in collaborazione con il Centro Pristem (Università Bocconi Milano) propone l'iniziativa, denominata “**Matematica e...**”, che consiste in una serie di incontri pomeridiani rivolti agli studenti degli ultimi due anni delle scuole superiori finalizzati a fornire elementi di riflessione sui punti di contatto tra matematica e altre discipline. Quest'anno La Nuova Scuola ha scelto di aderire a tale iniziativa, dando l'opportunità di partecipare ottenendo l'attestato finale di partecipazione agli Studenti di IV e V articolata, ed aprendo la partecipazione da uditori anche agli Studenti di III articolata che hanno mostrato interesse a tali incontri.

Olimpiadi di Matematica

La più importante competizione matematica mondiale per i ragazzi degli Istituti di Istruzione Secondaria Superiore di Secondo Grado sono le “Olimpiadi Internazionali di Matematica”, manifestazione annuale nata nel 1959. Di anno in anno è aumentato il numero dei Paesi che hanno partecipato a questa gara e dai 73 del 1995, nel 2008 a Madrid erano presenti 101 squadre nazionali provenienti dai 5 continenti. Il Ministero delega all'Unione Matematica Italiana (UMI) l'organizzazione delle gare di selezione e la scelta della rappresentativa italiana a tale manifestazione. L'organizzazione delle competizioni matematiche da parte dell'UMI si propone obiettivi più ambiziosi della semplice selezione.

Si articola infatti in una serie di iniziative che, pur avendo come scopo finale le Olimpiadi Internazionali, puntano alla divulgazione della matematica su larga scala e alla popolarizzazione degli aspetti più piacevoli e stimolanti di questa materia fra i giovani.

In particolare le Olimpiadi della Matematica sono destinate agli studenti degli istituti secondari superiori. L'U.M.I., con il Progetto Olimpiadi della Matematica, è uno degli enti accreditati al fine di concorrere all'individuazione delle iniziative per la valorizzazione delle eccellenze riguardanti gli studenti dei corsi di istruzione secondaria superiore delle scuole statali e paritarie, di cui al decreto legislativo 29 dicembre 2007, n. 262.

Si articola infatti in una serie di iniziative che, pur avendo come scopo finale le Olimpiadi Internazionali, puntano alla divulgazione della matematica su larga scala e alla popolarizzazione degli aspetti più piacevoli e stimolanti di questa materia fra i giovani.

Durante tutto il quinquennio hanno partecipato alla fase di Istituto alcuni Studenti dell'opzione classica e scientifica.

Olimpiadi di Fisica

Le Olimpiadi Italiane della Fisica, organizzate dall'Associazione per l'Insegnamento della Fisica (AIF) sono competizioni a carattere individuale, riservate agli studenti delle Scuole

Secondarie Superiori italiane, e connesse con le Olimpiadi Internazionali della Fisica. Sono mirate alla motivazione di un attivo interesse dei giovani per lo studio delle scienze fisiche e si rivolgono a Studenti che mostrano particolare inclinazione per gli studi scientifici, motivati dalla curiosità verso la disciplina e dal desiderio di mettersi in gioco con le loro conoscenze.

Durante l'intero arco del quinquennio hanno aderito alla gara (fase di Istituto) alcuni Studenti dell'opzione classica e scientifica.

“L'isola dei fumosi”

Durante il quarto anno, gli Studenti dell'opzione classica hanno partecipato al concorso promosso dall'AIRC “L'isola dei fumosi”, finalizzato a scoraggiare tra i giovani l'abitudine al fumo, problematica affrontata durante le lezioni di scienze naturali. La classe, che ha partecipato realizzando un disegno, si è posizionata al secondo posto, vincendo alcuni libri.

Latinus Ludus

Durante l'arco del quinquennio alcuni studenti dell'opzione classica hanno partecipato all'annuale gara di traduzione dal latino all'italiano istituita in ricordo di don Sebastiano Sanchini, precettore di Giacomo Leopardi, presso il comune di Mondaino.

Agone Placidiano

Durante tutto l'arco del quinquennio tutti gli studenti dell'opzione classica hanno partecipato all'annuale gara di traduzione dal greco antico all'italiano.

6.4 INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICULARI E PERCORSI INTERDISCIPLINARI

6.4.1 Incontri

La scuola: finestra aperta sul mondo.

A.s. 2019/2020

Incontro con il velista e navigatore Michele Zambelli (si veda anche nella sezione orientamento)

Il 28 settembre 2019 gli Studenti della classe articolata hanno partecipato, presso l'aula magna della scuola, ad un incontro con Michele Zambelli, giovane velista e navigatore professionista di fama internazionale. In questa occasione i ragazzi hanno avuto occasione di dialogare con Michele Zambelli e di conoscere la sua storia: l'amore per il mare, la sfida con la natura e il rispetto delle sue leggi, l'esperienza della navigazione e l'origine della sua passione.

Incontro con il prof. Marco Bersanelli (si veda anche nella sezione orientamento)

Il 14 Febbraio 2020 gli Studenti della classe hanno partecipato ad un incontro con Marco Bersanelli, professore di Astronomia e Astrofisica presso l'Università degli Studi di Milano, nell'ambito di un ciclo di incontri intitolato *Passione e lavoro* (incontri con personalità che

hanno trasformato la loro passione in lavoro e che continuano a vivere la loro professione con l'entusiasmo dell'inizio), organizzato dal Centro culturale *Città Ideale* in collaborazione con la Nuova Scuola, in rete con altri Istituti di Pesaro. In questa occasione il prof. Bersanelli ha dialogato con gli Studenti anche in vista della scelta post diploma e ha condiviso con gli Studenti tanti aspetti della propria storia, dall'origine della sua passione per l'osservazione del cielo fino ai brillanti risultati della sua carriera: si occupa di cosmologia e in particolare di misure del fondo cosmico di microonde (CMB), la prima luce dell'universo, è fra gli iniziatori (1992) e fra i principali responsabili scientifici della missione spaziale *Planck* dell'ESA, lanciata il 14 Maggio 2009, la quale ha ottenuto risultati con precisione senza precedenti per la cosmologia e all'astrofisica millimetrica.

A.s. 2018/2019

Incontro con il Dott. Vittorio Pompei

Su iniziativa delle Docenti di Scienze dei Licei la classe articolata ha incontrato il Dott. Vittorio Pompei, medico specializzato in ginecologia, che ha tenuto una lezione per approfondire le seguenti tematiche: fisiologia della riproduzione e vaccini.

Incontro con gli imprenditori Gianfranco, Alberto e Marianna Bruscoli (si veda anche nella sezione orientamento)

Il giorno 6 aprile 2019 gli Studenti dei Licei hanno potuto incontrare gli imprenditori della Famiglia Bruscoli, fondatori e proprietari, fra le altre attività, di IMAB (produzione di mobili e arredo). Il padre Gianfranco e i due figli, Alberto e Marianna, hanno raccontato la loro esperienza come imprenditori, partendo dai loro studi per poi mostrare la bellezza del loro lavoro da adulti, fornendo preziosi consigli ai ragazzi per entrare nel mondo del lavoro di oggi.

Incontro con il Dott. Mauro Fradeani (si veda anche nella sezione orientamento)

Il giorno 9 febbraio 2019 gli Studenti dei Licei hanno avuto l'opportunità di incontrare un importante specialista del territorio, il Dott. Mauro Fradeani. Scopo dell'incontro è stato:

- incontrare un professionista che ha fatto del suo lavoro una vera eccellenza;
- conoscere un uomo che crede nel suo lavoro tanto da 'far scuola' e tornare a Pesaro per insegnare al mondo;
- porre domande che aiutino gli Studenti liceali nel loro percorso di orientamento universitario e lavorativo.

Biografia dell'ospite:

Laureatosi in Medicina e Chirurgia nel 1979, ha conseguito la specializzazione in Odontostomatologia presso l'Università di Ancona nel 1983. È stato Presidente dell'AIOP (Accademia Italiana di Odontoiatria Protetica) nel biennio 1999/2000 e dell'EAED (Accademia Europea di Estetica Dentale) nel biennio 2003/2004. Visiting Associate Professor in Protesi presso la Louisiana State University – New Orleans (USA) dal 1999 al 2008, è membro di alcune tra le Accademie dentali più prestigiose a livello mondiale, quali l'American Academy of Esthetic Dentistry e l'American Academy of Fixed Prosthodontics. È fondatore e direttore di Ace Institute, centro di formazione per odontoiatri con sede a Pesaro e

svolge un'intensa attività come relatore a livello internazionale sui temi dell'estetica dentale e sulla riabilitazione protesica su denti naturali e su impianti. E' fondatore e direttore di Fradeani Education, progetto didattico-educativo che raccoglie un team di relatori attivi nella promozione a livello mondiale di un modello italiano di eccellenza odontoiatrica. Editore associato dell'European Journal of Esthetic Dentistry (EJED), è membro dell'Editorial Board della rivista Practical Periodontics & Aesthetic Dentistry (PPAD) e del Journal of Esthetic and Restorative Dentistry (JERD). Il Dott. Mauro Fradeani è autore di numerose pubblicazioni scientifiche su riviste internazionali e del testo in due volumi "La riabilitazione estetica in protesi fissa" tradotto in 12 lingue (editore: Quintessenza Edizioni).

#SpazioUnder20

In due giornate a Dicembre e Marzo 2019, presso Palazzo Gradari a Pesaro, alcuni Studenti della classe hanno preso parte all'iniziativa "#SpazioUnder20", promossa dall'Amministrazione Comunale di Pesaro. Il lavoro è stato strutturato in gruppi riuniti attorno ad un tavolo tematico (Diritto e Costituzione, Ambiente, Benessere, Sport, Studio, Cultura), con l'obiettivo di stilare un documento che racchiude opinioni e proposte dei ragazzi volti a migliorare la città in merito ai diversi temi trattati. La partecipazione all'iniziativa si inquadra in un più generale progetto mirato al coinvolgimento attivo dei giovani nella vita cittadina.

Incontro con il Dott. Montanari

All'interno della "Settimana della ricerca" promossa da AIRC (Associazione Italiana Ricerca sul Cancro), il Dott. Montanari, ricercatore, ha incontrato gli Studenti del triennio venerdì 9 Novembre 2018, esponendo le caratteristiche delle cellule tumorali, le terapie che possono essere adottate su di esse ed, infine, le modalità di prevenzione.

A.s. 2017/2018

#SpazioUnder20

Il 12 Marzo e il 21 Maggio 2018, alcuni Alunni della classe hanno partecipato, presso il Salone Nobile di Palazzo Gradari, a due incontri dell'iniziativa "#SpazioUnder20" (di cui sopra) promossa dall'Amministrazione Comunale di Pesaro.

Incontro con il Prof. Federico Tonioni

Sabato 22 Aprile 2017 gli Studenti hanno partecipato all'incontro con il Prof. Federico Tonioni, Neuropsichiatra e Docente dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Roma, organizzato da La Nuova Scuola e svoltosi in Aula Magna. L'incontro, dal titolo "Nativi Digitali: rischi e benefici della rete", è stato aperto agli Studenti, ai Docenti e ai Genitori e ha permesso di riflettere sull'uso e sull'abuso delle nuove tecnologie.

6.4.2 Mostre

È tradizione per La Nuova Scuola, presentare alla città di Pesaro Mostre di rilevanza culturale

e insieme innovative dal punto di vista didattico. Gli Alunni, salvo eventuali assenti, hanno partecipato tutti alle visite guidate delle mostre indicate di seguito mentre solo alcuni di loro si sono liberamente coinvolti nella “preparazione” di tali mostre ovvero nello studio del catalogo e nel dialogo sui temi attinenti durante alcuni incontri tra Docenti, Genitori, Studenti ecc. nei locali della scuola. Si è preferito riportare in questa sede solo le Mostre presentate alla classe durante il Triennio.

A.s 2019-2020

Francesco e il Sultano 1219-2019. L'incontro sull'altra riva

In occasione degli ottocento anni dall'incontro tra san Francesco e il sultano dell'Egitto, gli Alunni della classe articolata hanno assistito alla visita guidata (di circa 45 minuti) alla mostra “Francesco e il sultano 1219-2019” curata da Maria Pia Alberzoni e Andrea Avveduto, presentata al Meeting di Rimini nell'Agosto 2019 e allestita presso la Sala Laurana della Prefettura di Pesaro da i Licei de La Nuova Scuola. La mostra rievoca un incontro potente e inaspettato. Nel 1219 Francesco si reca a Damietta, in Egitto, nel pieno della quinta crociata, spinto dal desiderio di incontrare il sultano Malek el-Kamel e potergli parlare. Da lì farà ritorno in Italia illeso, stravolgendo le aspettative di molti e forse anche le sue. Quali sono gli aspetti fondamentali e straordinari dell'incontro tra Francesco e il Sultano? Quali esempi di dialogo tra cristiani e musulmani si possono rintracciare oggi? E cosa ci provoca e suggerisce quell'incontro di 800 anni fa?

La mostra racconta, proprio partendo dal contesto in cui è accaduto e dalle fonti storiche che si possiedono, l'incontro tra Francesco e il Sultano. Al centro si pongono le motivazioni che hanno spinto Francesco a intraprendere il viaggio, l'itinerario che ha percorso e infine l'incontro a Damietta. A ciò si legano le conseguenze che da questo incontro si sono generate, sia nell'immediato, come la Regola non bollata scritta nel 1221, che successivamente, come per esempio, l'insediamento dei frati francescani nei Luoghi Santi (Custodia di Terra Santa) e in altre terre del Medio Oriente, fino al Marocco e all'Egitto

A.s. 2018-2019

2-17 marzo: Vogliamo Tutto. 1968-2018

In occasione del cinquantenario del '68 gli Alunni della classe articolata hanno assistito alla visita guidata (di circa 45 minuti) alla mostra “Vogliamo tutto. 1968-2018” presentata al Meeting di Rimini 2018 e allestita presso la Sala Laurana della Prefettura di Pesaro da i Licei de La Nuova Scuola. La mostra ripercorre gli anni '60 dalla società dei consumi creata dal boom economico fino all'apice della contestazione giovanile analizzata a livello mondiale. Offre inoltre numerosi spunti di riflessione a partire dalle esigenze, dalle domande, poste dai giovani alle generazioni precedenti e riguardo alle conseguenze della contestazione ancora visibili in alcuni aspetti del mondo contemporaneo. Alcuni studenti, inoltre, hanno partecipato attivamente ai momenti di preparazione della mostra durante i quali sono stati approfonditi, attraverso un dialogo che ha coinvolto docenti, studenti, amici della scuola e collaboratori, la storia della contestazione giovanile e i suoi temi principali, le

esperienze di testimoni diretti dell'epoca, il collegamento con l'attualità, il ruolo del sistema scolastico, la presenza della Chiesa Cattolica nelle questioni sociali ecc.

7-20 novembre: *Giobbe e l'enigma della sofferenza. C'è qualcuno che ascolta il mio grido?*

Gli Alunni della classe articolata hanno assistito alla visita guidata (di circa 45 minuti) alla mostra "Giobbe e l'enigma della sofferenza" curata da Ignacio Carbajosa e Guadalupe Arbona e presentata al Meeting di Rimini 2018. Tale mostra è stata allestita presso la Sala Laurana della Prefettura di Pesaro e presentata alla città da i Licei de La Nuova Scuola. In essa è affrontato il problema del male e della sofferenza innocente, che ha sempre interrogato l'essere umano. Negli ultimi tre secoli, invece, questo problema è diventato domanda sulla bontà e l'esistenza stessa di Dio. Come mai un Dio buono può permettere questo? Dal terremoto di Lisbona nel 1755, ai più recenti attentati terroristici, senza dimenticare i campi di concentramento del secolo XX, i grandi incidenti aerei, i disastri naturali o la sofferenza dei bambini nelle guerre.

Il libro biblico di Giobbe ripropone il problema della sofferenza in un modo molto efficace e attuale, come si vede dal fatto che è una delle opere più riprese dalla letteratura contemporanea. La mostra ripropone il grido di Giobbe in dialogo col grido dei nostri coetanei fino ad arrivare a quel litigio che l'uomo di Us (e l'uomo moderno) presenta a Dio. La risposta divina non è stata una spiegazione, ma una presenza buona. Quando, verso la fine del libro, compare Dio, non fornisce nessuna risposta alle domande di Giobbe. Lo mette davanti allo spettacolo della creazione che rimanda a una presenza creatrice che lui aveva dato per scontata. «Io ti conoscevo solo per sentito dire, ma ora i miei occhi ti hanno veduto», conclude Giobbe. Adesso ha un Tu a cui rivolgere le sue domande sul dolore. Con Gesù, volto concreto della misericordia del Padre, è entrata nella storia una Presenza buona che ci permette di guardare in faccia le nostre sofferenze nell'orizzonte delle sofferenze assunte dal Figlio di Dio. Al di fuori di questa storia particolare, la ragione dell'uomo, davanti all'enigma del dolore, è abbandonata a una solitudine spaventosa.

6.4.3 Viaggi d'istruzione e visite guidate

(Si riportano i Viaggi e le visite guidate che riguardano il Triennio)

A.s. 2019-2020

Uscita in barca alla Baia Vallugola

Il 16 Settembre 2020, primo giorno di scuola, gli Studenti della classe articolata hanno partecipato ad una gita sulla barca Queen Elizabeth che dal porto di Pesaro è arrivata alla Baia Vallugola. Durante l'uscita, di fronte alle bellezze naturalistiche, i Docenti della scuola hanno introdotto il tema del nuovo anno scolastico "La bellezza accade, senza chiederci il permesso. E se sei attento, puoi coglierla".

Gita di inaugurazione dell'anno scolastico a Padova

Il 30 Ottobre 2019 gli Studenti della classe articolata hanno partecipato ad una gita d'istruzione a Padova con il seguente programma:

- visita guidata alla Mostra VAN GOGH, MONET, DEGAS *The Mellon Collection of French Art from the Virginia Museum of Fine Arts* presso il Palazzo Zabarella.
- pranzo presso Ca' Edimar, centro finalizzato all'accoglienza e all'educazione di giovani in difficoltà, con breve saluto e testimonianza del fondatore di Ca' Edimar, Mario Dupuis.
- Videoproiezione e introduzione all'opera di Giotto a cura di Roberto Filippetti, grande amico della Scuola, professore, relatore e curatore di mostre, oltre a libri di arte, profondo conoscitore della città.
- Visita alla Cappella degli Scrovegni con guida.

A.s. 2018-2019

Gita di istruzione a Gravina, Matera, Taranto

Gli Studenti della classe articolata, nei giorni che vanno dal 13 al 16 maggio 2019, hanno partecipato insieme a tutto il quinquennio, ad un viaggio d'istruzione con destinazione alcune splendide località di Puglia e Basilicata, per l'immenso patrimonio naturalistico, artistico, culturale e storico di queste Regioni, oltre alla possibilità di affronto di temi attuali e importanti per l'intero nostro Paese.

L'itinerario ha visto le seguenti tappe:

- Gravina, definita da Federico II di Svevia "giardino delle delizie", luogo affascinante tra Puglia e Basilicata, ricco di grotte naturali, un tempo abitate, e di meravigliose chiese rupestri.
- Visita a Matera: meravigliosa città di origini antichissime, che si fanno risalire al Paleolitico.
- Visita alla città di Altamura, dal forte valore identitario, un "*piccolo borgo all'interno della città*", fa parte di Gal Terre di Murgia, è nota soprattutto per il suo patrimonio archeologico e per le bellezze architettoniche del suo centro storico.
- Incontro con l'Arcivescovo Don Filippo Santoro presso la città di Taranto, visita con guida locale alla città definita "dei due mari", visita al Museo Archeologico di Taranto, MARTA.
- Visita ad Alberobello, Patrimonio Mondiale dell'Umanità.
- Visita del sito di Castel del Monte, geniale esempio di architettura medievale, fatto costruire da Federico II di Svevia nel XIII secolo.
- Visita alla città di Trani.

Uscita didattica Museo/Fabbrica della Ducati e laboratorio "Fisica in Moto"

Sabato 9 marzo 2019 gli Studenti dei Licei hanno avuto la possibilità di visitare "Fisica in moto", laboratorio didattico interattivo di Fisica realizzato dalla Fondazione Ducati all'interno della storica fabbrica Ducati di Borgo Panigale, a nostro avviso grande opportunità di stimolo per la curiosità, in grado di allargare gli orizzonti dello studio quotidiano e portare a nuove conoscenze.

Il laboratorio ha proposto un percorso focalizzato principalmente sulla Dinamica, con alcuni accenni alla Termodinamica. Tramite l'esperienza diretta, vengono affrontati contenuti via via

più complessi relativi a momento e impulso di una forza, differenza tra peso e massa, quantità di moto e momento angolare, conservazione della quantità di moto e del momento angolare, moto giroscopico, coppia di forze, velocità e potenza, avendo la possibilità di interagire con le parti fondamentali di una Ducati: smontare una frizione, esaminare un motore a quattro tempi con valvole di apertura e scarico, vedere i giri all'interno di un motore al rallentatore, curvare con una moto, produrre energia tramite una pedalata e monitorare il processo in tempo reale. Attraverso i molteplici tavoli interattivi e le attività svolte in prima persona, gli Studenti si fanno quindi attori della scoperta scientifica, toccando con mano la realtà dei principi fisici alla base della progettazione e del funzionamento dei componenti di una Ducati.

Gita di inaugurazione dell'anno scolastico a Ferrara

Il 26 Ottobre 2018 tutte le classi dei licei de La Nuova Scuola, ha partecipato ad una visita guidata del centro di Ferrara. L'itinerario di visita guidata ha compreso il museo del Duomo, il monastero di Sant'Antonio in Polesine, il castello Estense ed un tour nel centro storico.

A.s. 2017-2018

Viaggio d'istruzione a Trieste

Animati dall'intenzione di fare un'esperienza significativa di bellezza e approfondimento di alcune tematiche storiche e letterarie legate ai programmi disciplinari, nei giorni 10-11-12 aprile 2018 è stato proposto a tutte le classi del quinquennio liceale un viaggio di istruzione a Trieste.

L'itinerario, curato e guidato dal Prof. Andrea Riccardi, ha visto le seguenti tappe:

- visita alle Foibe di Basovizza e al relativo Centro di Documentazione;
- visita al Santuario Mariano di Monte Grisa: introduzione alla città di Trieste;
- visita guidata alla Risiera di San Sabba (campo di sterminio nazista);
- testimonianza di Don Beniamino Bosello, sacerdote missionario;
- escursione guidata "La Grande Guerra": passeggiata in zona Kolovrat – Caporetto con visita a trincee e gallerie dell'esercito italiano;
- visita guidata al Museo di Caporetto;
- visita guidata al Castello di Miramare;
- visita guidata del centro storico di Trieste, con riferimento alle sue bellezze architettoniche e artistiche, alla sua vocazione mitteleuropea e ai grandi scrittori vissuti tra Ottocento e Novecento legati alla città.

Gita ad Urbino

La classe articolata ha visitato il centro storico di Urbino ed in particolare Palazzo Ducale, guidata dai Docenti di Storia dell'Arte dei Licei de La Nuova Scuola.

Gita d'inaugurazione dell'anno scolastico a Bologna

Il 27 Settembre 2017 tutte le classi dei licei de La Nuova Scuola hanno partecipato ad una visita guidata del centro di Bologna, dedicata alla nascita dell'Università, alla presenza degli ordini mendicanti nella vita universitaria e cittadina e alle testimonianze dei primi cristiani.

L'itinerario di visita, guidata dal prof. Andrea Zauli e dalla dott.ssa Alessandra Lombardo, ha visto le seguenti tappe:

- Chiesa e il chiostro di San Francesco
- Tombe monumentali dei primi glossatori presso San Francesco
- Le diverse cinte murarie
- Piazza Maggiore e la Basilica di San Petronio
- Archiginnasio (Teatro Anatomico ed Aula Magna)
- San Domenico e l'Arca del santo
- Piazza Santo Stefano e le Sette Chiese

6.5 EVENTUALI ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO (VEDI ANCHE PUNTO 5.3)

A.s. 2019-2020

- ***Incontro con il velista e navigatore Michele Zambelli***

Il 28 settembre 2019 gli Studenti della classe articolata hanno partecipato, presso l'aula magna della scuola, ad un incontro con Michele Zambelli, giovane velista e navigatore professionista di fama internazionale. In questa occasione i ragazzi hanno avuto occasione di dialogare con Michele Zambelli e di conoscere la sua storia: l'amore per il mare, la sfida con la natura e il rispetto delle sue leggi, l'esperienza della navigazione e l'origine della sua passione.

- ***Incontro con il prof. Marco Bersanelli***

Il 14 Febbraio 2020 gli Studenti della classe hanno partecipato ad un incontro con Marco Bersanelli, professore di Astronomia e Astrofisica presso l'Università degli Studi di Milano, nell'ambito di un ciclo di incontri intitolato *Passione e lavoro* (incontri con personalità che hanno trasformato la loro passione in lavoro e che continuano a vivere la loro professione con l'entusiasmo dell'inizio), organizzato dal Centro culturale *Città Ideale* in collaborazione con la Nuova Scuola, in rete con altri Istituti di Pesaro. In questa occasione il prof. Bersanelli ha dialogato con gli Studenti anche in vista della scelta post diploma e ha condiviso con gli Studenti tanti aspetti della propria storia, dall'origine della sua passione per l'osservazione del cielo fino ai brillanti risultati della sua carriera: si occupa di cosmologia e in particolare di misure del fondo cosmico di microonde (CMB), la prima luce dell'universo, è fra gli iniziatori (1992) e fra i principali responsabili scientifici della missione spaziale *Planck* dell'ESA, lanciata il 14 Maggio 2009, la quale ha ottenuto risultati con precisione senza precedenti per la cosmologia e all'astrofisica millimetrica.

A.s. 2018-2019

- In data 30 Marzo 2019, tutte le classi dei Licei hanno incontrato il **Prof. Carmine Di Martino**, Professore associato di Filosofia teoretica presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, che ha risposto alle domande degli Studenti e

illustrato le caratteristiche di alcuni Piani di studi delle Facoltà all'interno del territorio nazionale e internazionale.

- **incontri orientativi** con Imprenditori locali, per avvicinare i ragazzi al mondo del lavoro e alla realtà sociale del territorio: il Dott. Mauro Fradeani, specializzato in Odontostomatologia (9 Febbraio 2019); gli Imprenditori Gianfranco, Alberto e Marianna Bruscoli, fondatori e proprietari di IMAB per la produzione di mobili e arredo (6 aprile 2019). [vedi anche 6.4.1]

7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE - PROGRAMMI E RELAZIONI

Seguono le relazioni e i programmi effettivamente svolti per ciascuna disciplina di studio.

In questi trovano precisazione i metodi, gli strumenti, le strategie utilizzati, oltre ai criteri di valutazione ed altre osservazioni utili alla comprensione di come gli argomenti siano stati strutturati nel corso dell'anno scolastico. In alcuni casi, si è ritenuto opportuno inserire anche i tempi di esecuzione dei singoli argomenti o unità didattiche.

Di seguito l'ordine delle discipline riportate:

Lingua e letteratura italiana

Lingua e cultura greca

Lingua e cultura latina

Matematica

Fisica

Lingua e cultura inglese

Storia

Filosofia

Scienze naturali

Storia dell'Arte

Scienze motorie e sportive

Religione

Liceo Classico Paritario "Gian Luigi Storoni"

Classe III Liceo classico

a. s. 2019-20

Prof.ssa Careri Maria Cecilia

RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Nel complesso gli Studenti della classe V in modalità articolata si sono dimostrati sin da subito coinvolti nelle lezioni di Lingua e Letteratura italiana e propositivi nell'atteggiamento. Costanti per livello di attenzione e la volontà di rispondere alla richiesta della Docente, come dimostrato anche nel lavoro personale di integrazione delle lezioni di Letteratura italiana con lettura personale durante la prima parte dell'anno del romanzo di Cesare Pavese *La luna e i falò*; il romanzo è stato infatti presentato con letture dei principali capitoli direttamente dal testo in classe, ma soprattutto assegnato agli Studenti a casa per il periodo finale di sospensione della didattica in presenza.

Evidente anche a livello disciplinare, soprattutto in alcuni, il grado di maturità, che si è evinto in giudizi sempre pertinenti e profondi.

Per potenziare in tutti l'autonomia nello studio e per ampliare l'approccio critico ai contenuti, la Docente ha lavorato anche in equipe pluridisciplinari, con un'effettiva condivisione di giudizi e delle programmazioni.

Si è organizzato dunque il lavoro privilegiando linee tematiche essenziali e comuni, dove possibile, così da dare ai ragazzi macro-temi da poter impegnare in modo chiaro e sintetico, anche all'interno della stessa disciplina. In questo senso si è proposto un serio lavoro di integrazione delle conoscenze nuove di Letteratura con quelle già in parte acquisite dagli Alunni in Storia e Filosofia come in Storia dell'Arte o Letteratura Inglese o altre discipline.

Accanto ad un lavoro di ampliamento e approfondimento, si è sentito necessario stimolare la capacità di cogliere gli aspetti più importanti degli argomenti affrontati e saper dibattere su tematiche fondamentali.

Anche in vista dell'Esame di Stato, cura particolare è stata riservata al lavoro di potenziamento e affinamento della capacità di argomentazione, con particolare attenzione alla consequenzialità dei nessi, alla scelta degli argomenti pertinenti, al parallelo affinamento degli strumenti espressivi. Essenziale la maturazione di una capacità di collegamento e di giudizio critico.

A tale scopo ogni lezione è iniziata tendenzialmente con una ripresa degli argomenti precedentemente trattati, affidando l'elaborazione ed esposizione agli Alunni stessi.

Il gruppo classe si è mostrato in questo quinto anno piuttosto omogeneo: sebbene sia comunque possibile individuare differenze di livello in base alle caratteristiche dei singoli studenti, tutti gli Studenti presentano intelligenze più mature ed elevate culturalmente, dimostrando di essersi anche arricchiti delle peculiarità gli uni degli altri. Sicuramente nel

corso del quinquennio gli Studenti hanno scoperto, adottato e affinato un proprio metodo di studio e di conoscenza. Per quanto riguarda la capacità di autonomia sia nei tempi che nei giudizi, è stato sicuramente da loro trasformato in occasione la sospensione delle lezioni in presenza fisica, dovuta all'emergenza sanitaria COVID.

A causa della interruzione delle lezioni in presenza e il necessario assestamento per le lezioni a distanza (DAD) il programma è stato svolto nelle sue linee essenziali per gli argomenti finali. In particolare è stata sacrificata notevolmente la lettura del Paradiso di Dante, dovendo ridurre al minimo la presentazione dei canti principali. Si è comunque cercato di condensare nelle pochissime lezioni dedicate a tale autore la conclusione del percorso iniziato negli anni precedenti e ampiamente commentato. Anche la narrativa del Neorealismo non è stata presentata per tempi decurtati e la conoscenza di Pavese è stata possibile unicamente attraverso la lettura del suo romanzo *La luna e i falò*, come detto in precedenza, seppur accompagnato da ricchi dibattiti in classe.

Come metodo di lezioni online, si è optato per lezioni a classe articolata e supportate da Power Point o foto di schemi riassuntivi, condivisi durante la spiegazione via Skype o Zoom, e poi caricati nell'apposita sezione di Didattica del Registro elettronico. Gli ultimi argomenti sono stati proposti in sintesi, con presentazioni essenziali e letture delle opere attraverso i testi del manuale in adozione o forniti in condivisione. LA programmazione è stata comunque per lo più completata, avendo non potuto certo esaurire la carrellata di autori prevista nella ipotesi iniziale, ma avendo altresì affrontato tematiche che hanno permesso un giudizio critico e suscitato una curiosità personale. I tempi dilatati in modalità di DAD e il diverso grado oggettivo di attenzione non hanno permesso ulteriori sviluppi di programma, comunque già molto ricco e articolato.

E' risultato molto utile richiedere, poi, agli Studenti di esporre le loro conoscenze acquisite su questi ultimi argomenti dialogando tra loro, mediati dal Docente, o presentarle ai compagni. Ciò ha dato la possibilità alla Docente di una valutazione formativa e agli Studenti di una prova di sé e dei propri talenti, sviluppando una vivace capacità critica.

.Pesaro, 30 Maggio 2020

La Docente, Maria Cecilia Careri

Liceo Classico Paritario "Gian Luigi Storoni"

Classe III Liceo classico

a. s. 2019-20

Prof.ssa Careri Maria Cecilia

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Obiettivi specifici di Disciplina

Conoscenze

- Conoscenza degli aspetti più significativi dei principali ‘momenti’ storico-culturali dei secoli XVIII- XIX e XX, in particolare dei fenomeni culturali del Romanticismo, Realismo, Decadentismo e cenni al Neorealismo, con specifica attenzione alle espressioni letterarie di tali periodi.
- Conoscenza dei testi letterari in programma.
- Conoscenza di alcuni canti essenziali del Paradiso dantesco, per completare la conoscenza della Divina Commedia.
- Conoscenza dell’evoluzione della lingua italiana e delle specifiche forme di genere letterario nei suddetti secoli.

Competenze e capacità

- Esporre in modo sintetico gli aspetti più significativi di ciascuna corrente o movimento della storia letteraria.
- Riconoscere in un testo letterario le tematiche e le forme caratteristiche di una corrente o di un periodo.
- Individuare gli elementi di continuità e /o innovazione nella storia dei generi e nella poetica degli autori studiati.
- Esporre le proprie conoscenze e le proprie opinioni argomentando con coerenza e pertinenza.
- Riconoscere e usare registri diversi.
- Riassumere e parafrasare.
- Contestualizzare.
- Analizzare il singolo testo enucleando i concetti chiave ed evidenziando le scelte stilistiche più significative.
- Operare confronti di testi individuando somiglianze e differenze.
- Esprimere valutazioni personali argomentandole.

Metodologia e strumenti

L'insegnamento dell'italiano è stato affrontato con le seguenti modalità:

- lezione frontale;
- lezione interattiva;
- lettura e analisi di testi esemplari (assegnata o guidata);
- discussioni di gruppo;
- utilizzo del libro di testo o di altri testi segnalati;
- utilizzo di altri strumenti (materiale librario, audiovisivo, iconografico etc);
- lavori scritti sia argomentativi, sia espositivi.

Strumenti di verifica

Gli strumenti di verifica sono:

- prove orali: colloqui e prove orali per accertare la conoscenza e la competenza sul programma svolto
- Prove scritte secondo le tipologie previste per l'esecuzione della prima prova d'esame.
- Prove scritte (questionario, domande a risposta aperta con assegnazione di righe...) valide per il colloquio orale, atte a sviluppare la capacità argomentativa e affinare la qualità della logica.

Criteri di valutazione

La valutazione complessiva dei processi di apprendimento e dei risultati raggiunti viene determinata tenendo anche conto della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati dallo studente in corso d'anno.

Molto importante l'osservazione durante il periodo di DAD, che ha permesso di evidenziare metodi e posizioni di fronte alle discipline e alle richieste, seppur variate, comportando una vera valutazione formativa.

Testo in adozione:

Corrado Bologna – Paola Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, Loescher, Torino 2012, voll. 3-4-5, ed. gialla

Dante Alighieri, *Paradiso*, a cura di Anna Maria Chiavacci Leonardi, Zanichelli

CONTENUTI

MODULO AUTORE ATTRAVERSO UN'OPERA: **CESARE PAVESE E IL ROMANZO: LA LUNA E I FALÒ**

Percorso tematico a partire dalla lettura integrale di un romanzo:

Il bisogno di una origine, una casa, una tradizione, una memoria (da Pavese a Ungaretti)
Cesare Pavese, *La Luna e i falò*

Verifica del percorso: dibattito orale e produzione scritta finale

MODULO AUTORE

Ugo Foscolo

Breve introduzione su vita, opere e poetica

OPERE:

dai Sonetti: *A Zacinto*

Percorso: la perdita del congiunto *In morte del fratello Giovanni* in confronto con *Carme CI* di Catullo e *Atque in perpetuum, frater...* di Giorgio Caproni)

Percorso: Il poeta si descrive *Autoritratto* in confronto con *Autoritratto* di Alfieri e Manzoni
Alla sera

I Sepolcri (cenni)

Le ultime lettere di Jacopo Ortis (letture a scelta; consigliata la *Lettera da Ventimiglia* e *Il Dialogo con Parini*)

MODULO CONTESTO **IL ROMANTICISMO**

Breve introduzione storico-culturale del **Romanticismo**: Origine e significato del termine. Cause storiche e culturali (cenni). Breve confronto con il Romanticismo europeo (cenni a

Novalis e Goethe).

Caratteri e tematiche dei principali esponenti del Romanticismo italiano.

Articolo di Madame de Staël (*Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni*). Querelle tra Romantici e classicisti.

MODULO AUTORE

Alessandro Manzoni

Breve introduzione su vita, opere e poetica

OPERE:

Dall' Epistolario (per la funzione della letteratura e la poetica):

- *Lettre a Monsieur Chauvet*: il poeta e lo storico; la storia come fondamento delle opere manzoniane; la differenza tra storiografia e poesia, "vero storico" e "vero poetico"
- *Lettera sul Romanticismo al Marchese Cesare D'Azeglio* (passim): "Il vero come oggetto, l'utile come scopo, l'interessante come mezzo"

Dal Carme *In Morte di Carlo Imbonati*: "sentir... e meditar"; "il santo vero mai non tradir" (cenni)

Dalle Odi:

Marzo 1821 (cenni)

Il 5 Maggio.

Dalle tragedie: (cenni, testi facoltativi)

Da *Il Conte di Carmagnola* (cenni al rifiuto delle unità di tempo e di luogo):

- Coro dell'atto II ("S'ode a destra uno squillo di tromba")

Dall'*Adelchi*:

- Coro dell'atto IV "Sparsa le trecce morbide" (morte di Ermengarda);
- Atto V Morte di Adelchi (lettura facoltativa in italiano)

I Promessi Sposi

- le ragioni della scelta del "romanzo storico"
- edizioni, temi, personaggi, tecnica narrativa ; la questione della lingua (cenni)
- ripresa dei principali eventi attraverso i personaggi cardine del romanzo (il testo è stato in gran parte letto in classe durante il II anno)

Verifica dell'autore: prove orali e scritte (per casa e in classe) *in itinere* e finale

MODULO AUTORE

Giacomo Leopardi

Breve introduzione su vita, opere e poetica

OPERE:

Dai Canti

L' Infinito.

Alla luna

La sera del dì di festa

A Silvia.

La quiete dopo la tempesta.

Il sabato del villaggio.

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.

La ginestra (passim)

Dalle Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese.

Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez.

Facoltativa la lettura personale di altre Operette

Da Lo Zibaldone: la teoria del piacere (Zib luglio 1820)

Verifica dell'autore: prove orali e scritte (per casa e in classe) *in itinere* e finale

MODULO CONTESTO

IL "REALISMO" E IL SECONDO OTTOCENTO

Breve introduzione storico-culturale sul **Realismo europeo** e sulla situazione italiana di secondo Ottocento

La "Scapigliatura milanese" (cenni)

Significato del termine. Cause storiche e sociali. I modelli francesi. Caratteri. Il ruolo di "crocevia" letterario tra Romanticismo, Verismo, Decadentismo.

Emilio Praga: *Preludio*

Ugo Tarchetti: *Alla cloaca massima* (cenni)

Giovanni Camerana: *M'aveva dato convegno al cimitero* (cenni)

Breve confronto con la poesia simbolista dei 'poeti maledetti':

Charles Baudelaire (da *I fiori del male: Spleen; Albatros*) (cenni)

Verifica: prove orali e scritte (per casa e in classe) *in itinere* e finale

MODULO AUTORE

Giosuè Carducci

Breve introduzione su vita, opere e poetica

da Rime nuove

Traversando la Maremma toscana

San Martino.

Pianto antico.

Congedo (cenni solo per il ruolo del poeta "artiere dai muscoli d'acciaio")

Da Odi barbare

Alla stazione in una mattina d'autunno.

Verifica dell'autore: prove orali e scritte (per casa e in classe) *in itinere* e finale

Naturalismo e Verismo

Breve introduzione storico-culturale: Significato dei termini. Cause storiche e filosofiche (cenni). Caratteri generali ed esponenti principali.

MODULO AUTORE

Giovanni Verga

Breve introduzione su vita, opere e poetica

OPERE

Dalle novelle di *Vita dei campi*

Fantasticheria

Rosso malpelo (ripresa; cfr. percorso tematico precedente)

La Lupa

Da *I Malavoglia*

- lettura passi antologizzati o ripresa della lettura integrale personale;

- visione di una breve scena tratta dal film di Luchino Visconti *La terra trema* con dibattito- confronto con il romanzo di Verga

Da *Novelle rusticane*

La roba

Libertà

Da *Mastro don Gesualdo*:

lettura personale dei passi antologizzati o lettura integrale personale

Verifica dell'autore: prove orali e scritte (per casa e in classe) *in itinere* e finale

MODULO CONTESTO

PERIODO DEL DECADENTISMO

Breve introduzione storico-culturale sul **DECADENTISMO**: Significato del termine. Cause storiche e filosofiche (cenni). Caratteri generali ed esponenti principali.

MODULO AUTORE

Giovanni Pascoli

Breve introduzione su vita, opere e poetica

OPERE:

Da *Myricae*:

L'assiuolo

X agosto.

La cavalla storna

Arano

Il lampo (cenni)

Il tuono. (cenni)

Da *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno.

La mia sera (ripresa; cfr. percorso tematico precedente)

Da *Poemi conviviali*:

Alexandros (cenni).

Da Il fanciullino: lettura (passim)

Verifica dell'autore: prove orali e scritte (per casa e in classe) *in itinere* e finale

PROGRAMMAZIONE IN DAD

MODULO AUTORE

Gabriele D'Annunzio

Breve introduzione su vita, opere e poetica

OPERE:

Da Laudi (III libro, Alcyone):

La sera fiesolana. (ripresa; cfr. percorso tematico precedente)

La pioggia nel pineto.

Dal *Piacere*

- lettura di brani antologizzati (*la stanza di Andrea Sperelli; Roma sotto la neve e l'attesa di Elena*; brano finale del romanzo)

- o lettura integrale personale

Verifica dell'autore: colloquio orale *in itinere* e finale *in itinere* e finale

APRILE

MODULO AUTORE

Italo Svevo

Breve introduzione su vita, opere e poetica

OPERE

Sintesi della trama dei principali romanzi e letture (passim)

Da *Senilità*:

- incipit e conclusione del romanzo (*presentazione di Emilio; la metamorfosi di Angiolina*)

Da *La coscienza di Zenò*:

- *Il vizio del fumo. La morte del padre. Psicanalisi* (brano conclusivo)

Verifica dell'autore: colloquio orale *in itinere* e finale

Percorso: Il ruolo del narratore nelle opere di Svevo

MODULO AUTORE

Luigi Pirandello

Breve introduzione su vita, opere e poetica

OPERE

Dal saggio *L'Umorismo*: lettura (passim)

Da *Novelle per un anno*:

Ciàula scopre la Luna (ripresa; cfr. percorso tematico precedente)

Il treno ha fischiato

La patente

La carriola

L'uomo dal fiore in bocca

Opera teatrale: *Enrico IV* (cenni)

Il fu Mattia Pascal: la trama e capitoli esemplari (o lettura integrale personale)

Uno, nessuno, centomila (trama o lettura integrale personale).

Verifica dell'autore: prove orali e scritte (assegnate per casa) *in itinere* e finale

MAGGIO

IL PERIODO TRA LE DUE GUERRE

MODULO AUTORE

Giuseppe Ungaretti

Breve introduzione su vita, opere e poetica

OPERE

Da *L'allegria*:

Mattina

In memoria

Veglia.

I fiumi (con ascolto della recitazione dello stesso Ungaretti)

Dannazione

Fratelli

Soldati

Da *Sentimento del tempo*:

La pietà (cenni)

La preghiera (cenni)

Da *Il dolore*

Mio fiume anche tu

Verifica dell'autore: colloquio orale *in itinere* e finale

MODULO AUTORE

Eugenio Montale

Breve introduzione su vita, opere e poetica

OPERE

Da *Ossi di seppia*

I Limoni

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

L'agave sullo scoglio- Maestrone (lettura e cenni)

Spesso il male di vivere (cenni)

Forse un mattino andando (cenni)

Lecture consigliate (facoltative):

Da *Le occasioni*:

La casa dei doganieri (cenni)

Da *Satura*:

Xenia II, 5: *Ho sceso dandoti il braccio*

Prima del viaggio

Verifica dell'autore: colloquio orale *in itinere* e finale

MODULO CONTESTO

IL NOVECENTO

I Futuristi (cenni)

Significato del termine. Esponenti e “Manifesti”. Cause storiche (nascita della civiltà industrializzata), filosofiche (vitalismo di Bergson), politiche (nazionalismo, imperialismo, fascismo). Caratteri della letteratura futurista. Ambivalenze. Affinità e differenze con il Crepuscolarismo.

OPERE

Marinetti: *Manifesto del Futurismo*. (cenni)

Marinetti: *Manifesto tecnico della letteratura futurista*. (cenni)

I Crepuscolari (cenni)

Significato del termine. La desacralizzazione del ruolo del poeta. Contenuti e temi (le “piccole cose di pessimo gusto”). La poetica (la prosasticità, la “quartina pedestre”, l’ironia). Esponenti: Gozzano (cenni)

Percorso tematico:

La crisi del ruolo del poeta

Dei Futuristi: Marinetti, *La battaglia di Adrianopoli* (cenni)

Palazzeschi, *Chi sono?*

E lasciatemi divertire

Dei Crepuscolari: Corazzino, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

DANTE ALIGHIERI

Divina Commedia, Paradiso:

lettura in classe e commento dei canti I e XXXIII;

lettura di alcuni versi e commento del canto VI;

sintesi dei restanti canti

Pesaro, 30 Maggio 2020

La Docente, Maria Cecilia Careri

Gli Alunni

Liceo Classico Paritario “G. L. Storoni”

Classe III Liceo classico

a.s. 2019-20

Prof.ssa Careri Maria Cecilia

RELAZIONE DI LINGUA E CULTURA LATINA E GRECA

La classe, seguita dalla stessa Docente titolare per l'intero triennio, Prof.ssa Careri Maria Cecilia, per le Materie di Lingua e cultura Latina e Lingua e cultura Greca, risulta attualmente composta da 4 alunni, che ha da sempre dimostrato un atteggiamento molto positivo nei confronti delle materie di indirizzo, accanto ad una partecipazione continua, attiva e produttiva. Tutti gli Studenti della classe sono stati sempre attenti e seriamente coinvolti in ogni lezione, assolutamente rispettosi delle regole della convivenza scolastica e delle consegne. Curiosi e propositivi, hanno accolto tutte le proposte didattiche con entusiasmo, approfondendo ciascuno a suo modo il lavoro assegnato o preso in carico dopo la spiegazione.

Pur nelle differenze che contraddistinguono la personalità e l'intelligenza di ciascuno, il gruppo classe, seppur esiguo in questo ultimo anno (lievemente più numeroso ed eterogeneo nel biennio e negli altri anni del triennio) si mostra ormai al quinto anno piuttosto omogeneo: sebbene sia comunque possibile individuare differenze di livello in base alle caratteristiche dei singoli studenti, tutti e quattro gli Studenti presentano intelligenze mature ed elevate culturalmente, dimostrando di essersi anche arricchiti delle peculiarità gli uni degli altri. Sicuramente nel corso del quinquennio gli Studenti hanno scoperto, adottato e affinato un proprio metodo di studio e di conoscenza. Per quanto riguarda la capacità di autonomia sia nei tempi che nei giudizi, è stato sicuramente da loro trasformato in occasione la sospensione delle lezioni in presenza fisica, dovuta all'emergenza sanitaria COVID.

A causa della interruzione delle lezioni in presenza e il necessario assestamento per le lezioni a distanza (DAD) il programma è stato svolto integralmente ma nelle sue linee essenziali per gli argomenti finali. E' stato così possibile inserire in particolare la sezione di letteratura cristiana antica, che è stata svolta in più rispetto alle ipotesi iniziali seppur in sintesi, senza traduzione specifica dall'opera di Sant'Agostino né approfondimento su opere di autori del periodo. Solo una minima parte finale della programmazione di inizio anno quindi è stata presentata per cenni, per modifica del ritmo di lavoro online.

Si è optato per lezioni supportate da Power Point condiviso online durante la spiegazione via Skype o Zoom e sintesi degli ultimi autori, con presentazioni essenziali e letture dal testo delle

opere in traduzione italiana, avendo per lo più esaurito gli autori di cui era auspicabile la conoscenza dei testi direttamente in lingua originale.

Molto utile richiedere, poi, agli Studenti di esporre le loro conoscenze acquisite su questi ultimi argomenti dialogando tra loro, mediati dal Docente, o presentarle ai compagni dell'opzione scientifica, se contenuti interessanti per entrambi i corsi di studio. Ciò ha dato la possibilità alla Docente di una valutazione formativa e agli Studenti di una prova di sé e dei propri talenti.

INTRODUZIONE

Lo studio del Greco e del Latino, come lo studio delle altre discipline di carattere umanistico-letterario previste dai programmi del Liceo Classico, mira innanzitutto a sviluppare le capacità di **orientarsi nel passato**, cogliendone gli elementi di continuità e di alterità rispetto al presente.

Si può così disporre di strumenti adeguati **per comprendere in modo più profondo il proprio tempo**. Come avviene? Tale riflessione sul passato si realizza in primo luogo mediante lo studio puntuale delle lingue classiche intese come strumenti che, attraverso specifiche strutture morfo-sintattiche e un determinato sistema lessicale, esprimono una particolare visione del mondo.

L'esame e lo studio della produzione letteraria, poi, consente la comprensione, attraverso le diverse voci e le diverse opere, del mondo antico: permette di conoscere le strutture sociali e politiche attraverso le quali si sono espresse le relazioni umane degli antichi e i valori che hanno improntato la loro vita sollecitando il confronto con le successive fasi storiche e con il presente. Nella stessa direzione si pongono l'analisi e lo studio dei generi letterari e la riflessione sulle loro modificazioni, la loro scomparsa o permanenza nelle letterature moderne e contemporanee.

L'attenzione dedicata agli aspetti formali dei testi presi in esame contribuisce, inoltre, alla **formazione di criteri estetici** ed mira ad abituare lo Studente a **formulare giudizi personali** e meditati sulle forme attuali della comunicazione verbale.

Infine la traduzione di testi dalla lingua originale (Greco o Latino) in italiano e l'esposizione orale o scritta dei contenuti appresi e delle riflessioni suscitate da tali contenuti possono contribuire a **rafforzare le capacità espressive** degli Studenti, così da far loro acquisire piena padronanza della lingua italiana ed essere in grado di usarla in modo consapevole, adeguando le scelte lessicali e stilistiche al destinatario e alle diverse situazioni comunicative.

COMPETENZE IN USCITA

1) Leggere, comprendere e tradurre un testo letterario di vario genere ed autore, tenendo conto di:

·strutture sintattiche, morfologiche e lessicali;

- tipologia del testo (con individuazione delle figure retoriche e la scansione metrica dei testi in poesia);
 - inquadramento storico-culturale del testo;
 - individuazione delle tematiche di fondo, in rapporto al pensiero dell'autore;
 - traduzione accurata nella "resa italiana", sapendo giustificare le scelte fatte.
- 2) Padroneggiare con maggior sicurezza il lessico italiano ed i termini etimologicamente connessi alla lingua antica.
 - 3) Sapersi orientare nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura greca.
 - 4) Saper analizzare le principali tematiche della classicità ed operare collegamenti e confronti critici.

Obiettivi formativi (trasversali) del Triennio liceale

COLLABORAZIONE E PARTECIPAZIONE

- Rispetto delle norme della convivenza scolastica;
- Partecipazione e collaborazione all'apprendimento comune.

METODO DI STUDIO

- Regolarità nello studio personale e puntualità nel rispetto delle consegne;
- Responsabilità e autonomia nell'organizzazione del proprio lavoro (anche tempi);
- Corretta gestione del materiale di lavoro.

ELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE E COMUNICAZIONE

- Uso corretto e consapevole dei linguaggi disciplinari, come ulteriore presa di coscienza della realtà;
- Sviluppo della capacità espositiva, narrativa e argomentativa;
- Sviluppo della capacità di analisi e sintesi;
- Approfondire la conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, anche come condizione per l'orientamento post-liceale
- Favorire un'apertura critica motivata nei confronti delle proposte culturali e degli stimoli sia interni che esterni alla scuola, fornendo gli strumenti per un confronto fra le diverse materie ed aree disciplinari e per una visione sinottica dei problemi.

OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI

Nel corso dell'anno, attraverso lo studio della letteratura e l'analisi dei testi, gli studenti sono stati chiamati a:

- comprendere testi d'autore di vario genere e di diverso argomento tramite la traduzione, non intesa come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore;
- cogliere le varianti diacroniche della lingua e la specificità dei lessici settoriali, rendendo nella traduzione lo specifico letterario del testo e motivando le scelte di

traduzione non solo attraverso gli elementi grammaticali, ma anche sulla base dell'interpretazione complessiva del testo oggetto di studio;

- confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il greco con il latino e l'italiano, nonché con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole, in particolare per l'architettura periodale e per la padronanza del lessico astratto;
- conoscere la cultura greca o latina, principalmente attraverso la lettura diretta in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, di testi fondamentali del patrimonio letterario classico;
- presentare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.

Per raggiungere tali scopi, l'attività didattica sarà orientata al conseguimento dei seguenti obiettivi:

- 1) conoscenza del sistema della lingua: morfologia, sintassi del periodo e potenziamento di tutte le strutture linguistiche per la traduzione di testi (saper trasporre le strutture greche e latine nel sistema della lingua italiana, rispettando il significato dell'originale in lingua; saper individuare i più adatti significati lessicali; saper tradurre rispettando la logica del testo; utilizzare sempre meno l'ausilio del dizionario);
- 2) conoscenza dello sviluppo storico della letteratura classica: periodizzazione, caratteri e storia dei generi letterari, biografia, opere, pensiero e poetica degli autori più significativi;
- 3) conoscenza delle fondamentali nozioni di metrica, retorica e stilistica;
- 4) capacità di utilizzare la conoscenza della storia della lingua e della letteratura per contestualizzare un testo letterario (rapportare il testo alla biografia dell'autore; comprendere le ragioni delle scelte formali e tematiche dell'autore; rapportare il testo alla tradizione letteraria entro cui si inserisce e saperne cogliere il dato di novità; rapportare il testo alla realtà storica e culturale cui appartiene);
- 5) capacità di esposizione ed argomentazione: esposizione pertinente, appropriata e logicamente strutturata;
- 6) capacità logica: analisi e sintesi; cogliere i valori lessicali più adeguati al contesto;
- 7) capacità estetica: affinamento del gusto e della sensibilità nell'esposizione e nella resa italiana dei testi in lingua;
- 8) capacità critica: operare collegamenti e riferimenti puntuali a conoscenze riferibili a parti del programma precedentemente svolti o ad ambiti disciplinari diversi, ed evidenziare rapporti di alterità e continuità tra passato e presente; formulare giudizi autonomi pertinenti ed argomentati; personalizzazione; attualizzazione di problemi;
- 9) Acquisizione di autonomia, intesa come maturità e indipendenza critica nel pensiero e nel giudizio.

METODOLOGIE E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO

- Lezioni frontali per tradurre, interpretare i testi e presentare i momenti letterari.
- Illustrazione dei dati basilari della letteratura, con attenzione agli studi critici più recenti.
- Interdisciplinarietà tra il Greco e il Latino e, ove possibile, anche con altre materie, previo accordo con i colleghi.
- Studio sistematico della morfosintassi, con esercizi mirati al riconoscimento delle regole apprese; traduzione guidata ed autonoma di testi, con esercitazioni scritte ed orali; correzione collettiva ed individuale.
- Esemplificazione del metodo di traduzione: suddivisione del brano in periodi; riconoscimento dei connettivi subordinanti e di quelli coordinanti; sottolineatura di tutti i verbi e riconoscimento del verbo della reggente; analisi dei singoli periodi. Prima traduzione “letterale” e progressivo raggiungimento della “bella traduzione” anche attraverso esempi di lavori compiuti da esperti.
- Avvio al commento dei brani tradotti: analisi degli aspetti contenutistici; riconoscimento del genere letterario; nuclei informativi; analisi della struttura sintattica, dei meccanismi linguistici e stilistici. Il lavoro inizialmente procederà in modo schematico, poi dovrà confluire in una interpretazione di insieme del brano, che tenga conto di quanto prima evidenziato, collegando il passo, se possibile, anche al pensiero e alla produzione dell’autore.
- Esercitazioni di letteratura individuali e di gruppo
- Stesura di mappe concettuali e quadri sinottici di sintesi.
- Attività laboratoriali di recupero grammaticale svolte in orario curricolare ed extracurricolare (sportelli di recupero e potenziamento).

Le ore a disposizione sono divise in:

- lezioni di ripresa specifica delle principali strutture morfo-sintattiche (a partire dalle necessità emerse durante la traduzione dei testi in prosa, tratti dal tomo di Letteratura-Autori e dal versionario) o traduzione di brani d’autore, per lo più in parallelo alla Storia della Letteratura
- lezioni di Storia della Letteratura e traduzione degli autori

STRUMENTI

- Libri di testo;
- Testi in fotocopia;
- Lavagna
- Audiovisivi;
- Materiali digitali (LEM, Internet...)

METODI DI VERIFICA

- Controllo e correzione dei compiti a casa;
- Verifiche di traduzione in classe;

- Relazioni e lavori individuali;
- Interrogazioni;
- Interventi;
- Osservazione sistematica della partecipazione in classe e delle consegne personali

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE

- 1) Comprensione globale del testo.
- 2) Comprensione delle strutture morfosintattiche del testo.
- 3) Scelte lessicali.
- 4) Correttezza dell'uso della lingua italiana.
- 5) Resa italiana appropriata.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE PROVE ORALI

- Lettura del testo corretta per accenti ed espressività.
- Competenze morfosintattiche.
- Comprensione e contestualizzazione del brano in esame.
- Organicità nell'esposizione dei contenuti.
- Elaborazione critica dei contenuti esposti.
- Correttezza e abilità nell'uso della lingua italiana.

Pesaro, 30 Maggio 2020

La Docente, Careri Maria Cecilia

Liceo Classico Paritario “G. L. Storoni”
Classe III Liceo classico
a.s. 2019-20
Prof.ssa Careri Maria Cecilia

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA

CONTENUTI

- **Lingua:**

Testo in adozione P. L. Amisano, *Remata*, Paravia.

Durante l'intero corso dell'anno scolastico è stato effettuato un ripasso sistematico dei principali costrutti di morfologia e sintassi greche, con esercizi di applicazione e verifica soprattutto con traduzione di brani d'autore. Tale momento di ripresa è avvenuto infatti indistintamente sia nelle ore specificatamente dedicate alla lingua, così come in quelle di presentazione dei testi di autori di Storia della letteratura.

- **Storia della letteratura e Autori:**

Testi in adozione: Citti, Casali, Gubellini, *Storia e autori della letteratura greca*, 2ed. vol. 3 *Da Platone al tardo antico*, Zanichelli

PROGRAMMA

(le ore indicate sono approssimate e comprensive delle prove scritte e orali)

SETTEMBRE

- Traduzione guidata e ripasso regole morfo sintattiche sulla base di brani autore:

da Isocrate (Panegirico e altre opere) **(11 h)**

OTTOBRE

Ripresa dell'autore, già introdotto nel precedente anno scolastico:

- Demostene (3h):

biografia e opere principali

Lo scandalo di Arpalo; Una visione politica sbagliata, ma sostenuta da un nobile ideale

In particolare: *Filippiche*, *Olintiache*, *Per la pace*, *Per la corona*

La rivalità con Eschine

Caratteri dell'eloquenza di Demostene: chiarezza e logica delle argomentazioni; forza polemica; periodare duttile capace di adattarsi alla circostanza.

Alcuni cenni alla fortuna di Demostene

L'età ellenistica

Estensione cronologica e caratteri generali: cenni storici, caratteristiche (nascita della filologia, gusto per l'erudizione, la mutata modalità di fruizione dell'opera letteraria, con passaggio dalla civiltà aurale alla civiltà della scrittura e della lettura).

- Callimaco (10 h):

Notizie biografiche; le opere: gli *Inni* (elementi di legame con la tradizione del genere e elementi di innovazione), gli *Aitia* (la struttura dell'opera e i due prologhi), cenni ai *Giambi*, l'*Ecale* (l'epillio come declinazione dell'*epos* congeniale alla poetica callimachea), cenni agli epigrammi; la nuova poetica della *brevitas* e della *leptotes*, le polemiche letterarie; la lingua e lo stile.

Lecture:

Aitia: libro I fr. I Pf. vv 1-40 (Prologo ai Telchini, in greco, ma non con lettura metrica)

Aitia: Aconzio e Cidippe; La Chioma di Berenice, in Italiano

Inni: Inno a Demetra; Ai lavacri di Pallade, in Italiano

NOVEMBRE

- Traduzione guidata e ripasso regole morfo sintattiche sulla base di brani autore: da Demostene (Filippiche e altre opere) (5 h)

- Teocrito (7 h)

Notizie biografiche; gli idilli bucolici; la poetica e la consacrazione a scopritore del genere bucolico nelle *Talisie* (particolare attenzione ai punti di contatto tra la poetica teocritea e la poetica di Callimaco); lo sperimentalismo teocriteo (esametro, dialetto dorico, mescolanza di generi letterari); gli idilli in forma di mimo urbano (cfr. idillio XV, *Le Siracusane*); gli idilli in forma di epillio (cfr. idillio XXIV, *Eracle bambino*); cenni agli epigrammi e a *La Conocchia*.

Lecture solo in italiano di:

III, 1-54, *La serenata del capraio*; VI, 1-46, *Polifemo e Galatea*; VII, 1-51 *Le Talisie e l'investitura poetica*; XXIV, 1-63 *L'Eracle bambino*; XV, 1-43 *Le Siracusane*.

DICEMBRE - GENNAIO

- Apollonio Rodio (4 h)

Notizie biografiche; le *Argonautiche*: struttura e temi della narrazione; la rivisitazione del genere tradizionale: modello epico omerico e poetica ellenistica (*contaminatio*, *variatio*, evidenza di una competenza filologica, inserzione di *aitia* e *ekphraseis*), la drammatizzazione dell'*epos* (l'approfondimento psicologico del personaggio di Medea, l'attenzione a scandagliare le motivazioni che sono a monte dell'azione); la lingua e lo stile.

Presentazione tramite Power Point di un percorso di lettura critica dell'autore: La tensione

presente nelle Argonautiche, tra fedeltà e allontanamento dal codice omerico

Lecture solo in italiano di III, 36-166 (*Dee in visita*); III, 275-298 (*L'innamoramento di Medea*); IV, 109-182 (*La conquista del vello*).

- Traduzione guidata e ripasso regole morfo sintattiche sulla base di brani autore:
da Demostene (Filippiche e altre opere) (6 h)
da Isocrate (8 h)

- **L'epigramma** (4 h): cenni all'evoluzione del genere dalle origini in età arcaica all'Ellenismo; epigramma e poetica ellenistica: temi e caratteristiche (*brevitas*, allusività intertestuale, *polyéideia*, *ékphrasis*, *aprosdòketon*); l'antologia come nuova forma dell'agone poetico nell'epoca del trionfo del libro sull'oralità; cenni alla tradizione antologica dell'epigramma greco: la Corona di Meleagro e le antologie Palatina e Planudea. Le scuole dell'epigramma: ionico-alessandrina; peloponnesiaca; fenicia.

Lecture solo in italiano di epigrammi dall'antologia

FEBBRAIO

- **Cenni alle caratteristiche della commedia di mezzo e della commedia nuova:** (6 h)

le motivazioni del progressivo distacco dalla tematica politica;

- **Menandro:** le opere; la drammaturgia (le modifiche alla struttura della commedia: cancellazione della *parabasi* e standardizzazione delle parti corali, l'intreccio); la concezione della vita e le idee (individualismo, cosmopolitismo, filantropia); la lingua e lo stile (verso la *koiné*). Lettura solo in italiano dei brani del *Misanthropo* antologizzati nel testo in adozione.

FEBBRAIO - MARZO (lezioni online- DAD)

- **Platone** (10 h)

La vita. I dialoghi (suddivisione in nove tetralogie o in nuclei tematici

Apologia- Critone – Fedone: la morte di Socrate; Teeteto- Simposio – Fedro: la matematica e l'amore; Protagora – Menone - Gorgia – Ione: le virtù, la retorica e la poesia; Repubblica – Leggi: la visione politica di Socrate

- Traduzione guidata e ripasso regole morfo sintattiche sulla base di brani autore:
(i testi sono stati usati come esercizio di traduzione e al contempo di presentazione dell'autore o dell'opera):

- Platone. *Antologia dai principali dialoghi*

APRILE – MAGGIO

- **Polibio** (3 h)

La vita; le *Storie*; la struttura dell'opera; l'eccezionalità degli eventi rende necessaria una storia dell'ecumene come *sìnopsis* (rifiuto delle storie particolari); il delinearsi del metodo di

Polibio attraverso le polemiche con gli altri storiografi: la critica a Eforo e l'opzione per una storiografia pragmatica, la critica a Timeo in quanto storico "libresco" e l'opzione per una storiografia apodittica o dimostrativa; rapporti con il modello tucidideo; teoria delle costituzioni; lingua e stile.

- **Plutarco (3 h)**

La vita; le *Vite parallele*: la struttura e le finalità etiche e politiche dell'opera; cenni ai *Moralia*; la lingua e lo stile. L'autore è stato, poi, oggetto di traduzione in molti brani assegnati nell'ora di versione, per tale motivo si è scelto di non presentare alcuna selezione di letture antologiche.

- **Il romanzo greco (1 h)**: cenni alle sue caratteristiche generali (specie in funzione del ribaltamento parodico che intreccio di base e tematiche portanti del romanzo greco subiscono nel *Satyricon*).

- **La Seconda Sofistica**

Cenni con particolare riguardo ai temi e ai contenuti dell'opera di **Luciano di Samosata** (varietà di interessi, parodia letteraria e *spoudaiogheloion*, proprio il seriocomico è stato sottolineato in quanto importante categoria, che fu oggetto di ripresa da parte del Leopardi delle *Operette morali*).

- **Il trattato del Sublime** (½ h): l'anonimato dell'autore, la dedica a Postumio Terenziano e l'ipotesi della stesura a Roma, la probabile datazione alla I metà del I sec. d. C.; la definizione del "sublime"; il problema della decadenza dell'oratoria (collegamento con il medesimo tema nel *Satyricon*, in Quintiliano e in Tacito).

Lettura del testo dove vengono presentate le cinque fonti del Sublime.

Pesaro, 30 maggio 2020

La Docente, Maria Cecilia Careri

Gli Alunni

Liceo Classico Paritario “G. L. Storoni”
Classe III Liceo classico
a.s. 2019-20
Prof.ssa Careri Maria Cecilia

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

- Lingua:

Testo in adozione Marco Conti, *Varia Vertere*, Le Monnier Scuola.

Consolidamento e approfondimento della conoscenza delle strutture della lingua latina, attraverso un regolare esercizio di traduzione di prosatori e peti latini legati al programma di storia letteraria e di autori.

Durante l'intero corso dell'anno scolastico è stato effettuato un ripasso sistematico dei principali costrutti di morfologia e sintassi latine, con esercizi di applicazione e verifica. Tale momento di ripresa è effettuato indistintamente nelle ore dedicate alla traduzione delle versioni, così come in quelle di presentazione dei testi degli autori di Storia della letteratura.

- Storia della letteratura e Autori:

Testo in adozione G. B. Conte – E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, vol. 3, Le Monnier.

PROGRAMMA

[SETTEMBRE-OTTOBRE]

- L'ETA'GIULIO-CLAUDIA

Quadro storico e culturale.

La moda delle *declamationes* e delle *recitationes*.

- Seneca (14 h)

La vita e il rapporto con il principato; la posizione nei confronti dello stoicismo; lo stile.

Le opere: i *Dialogi* (contenuto e argomento di ciascun dialogo); i trattati filosofici *De clementia*, *De beneficiis* (cenni alle *Naturales quaestiones*); le *Epistulae morales ad Lucilium* (una ricerca eclettica e asistemica, l'influenza della tradizione diatribica); cenni all'*Apokolokyntosis*; le tragedie (ruolo delle opere tragiche all'interno della produzione filosofica senecana).

Antologia senecana

- in lingua originale

Epistulae ad Lucilium 1 (*Un possesso da non perdere*);
Consolatio ad Marciam, 19,4-20,3 (*La morte non è un male*);
De otio 3,2-4,2 (*Le due “res publicae”*)

- in traduzione italiana

De brevitae vitae 8 (*Il tempo, il bene più prezioso*);
Epistulae ad Lucilium 12 (*Gli aspetti positivi della vecchiaia*); 70, 14-19 (*Il suicidio, via per raggiungere la libertà*); 101, 1-9 (*Viviamo alla giornata!*)
De otio 6, 1-5 (*L’ “otium” filosofico come forma superiore di “negotium”*)
Epistulae ad Lucilium 47, 1-13 (*Anche gli schiavi sono esseri umani*)

- Lucano: (8 h)

La vita e le opere; *La Pharsalia*; Caratteristiche dell’epica lucanea (la storia contemporanea e l’assenza dell’intervento divino, l’assenza di un vero e proprio eroe epico, lo stile “*ardens et concitatus*”); I problemi posti dall’elogio di Nerone; Il confronto con l’*Eneide* di Virgilio.

Antologia lucanea

- in lingua originale con lettura metrica

Pharsalia I, 1-32 (*Il proemio*)

- in traduzione

Pharsalia I, 183-227 (*Cesare, eroe nero*); II, 380-391 (*Catone, il saggio*); VI, 654-718 (*L’incantesimo di Eritto*); VI, 776-820 (*La profezia del soldato*); VIII 610-635 (*Morte di Pompeo*)

- Traduzione guidata e ripasso regole morfo sintattiche sulla base di brani autore:

da Seneca (opere varie) (8 h)

[OTTOBRE -NOVEMBRE]

- Petronio (5 h)

Il *Satyricon*, autore e datazione; Petronio negli *Annales* di Tacito; L’intreccio del *Satyricon*; Il problema del genere letterario (una forma nuova che eccede ogni definizione: parodia del romanzo greco, *fabula Milesia*, satira menippea); Encolpio narratore inattendibile.

Antologia dal Satyricon (letture solo in traduzione):

Satyricon, 1-2 (*Encolpio e le cause della corrotta eloquenza*); 31, 3 – 33, 8 (*L'inizio del banchetto e l'ingresso di Trimalchione*).

[DICEMBRE]

- La satira sotto il principato: Persio e Giovenale:

- Persio (4 h)

La vita e le opere; La satira e lo stoicismo; il poeta satirico come “predicatore” inascoltato e il ridursi del dialogo oraziano a esame di coscienza solitario (il conseguente autobiografismo e la ricerca di un interlocutore in Cornuto); Lo stile di Persio (moralismo, realismo e deformazione, polemica con la poesia contemporanea); Il linguaggio del corpo e del sesso per tradurre in immagini letterarie il vizio.

Antologia dalle satire di Persio:

- in lingua originale

Choliambi 1-14 (*La vera fonte dell'ispirazione poetica*); *Satire* IV, 1-51 (*Nosce te ipsum*)

- in traduzione

Satire I, 114-123 (I modelli di Persio: Lucilio e Orazio)

- Giovenale (1 h)

La vita e le opere; Le *Satire* e la poetica dell'*indignatio*; la *laudatio temporis acti* come utopia regressiva; la realtà è fatta di *monstra* dunque la satira adotta uno stile tragico e sublime.

Antologia dalle satire di Giovenale

- in lingua originale

Satira VI, vv. 136-141; 142-160; 231-241; 434-456 (*La moglie ricca; La moglie bella; La suocera; L'intellettuale*).

- Traduzione guidata e ripasso regole morfo sintattiche sulla base di brani autore:

da Tacito (opere varie) (8 h)

[GENNAIO]

- L'ETA' DAI FLAVI A TRAIANO

Quadro storico e culturale: la restaurazione del classicismo.

L'epica dell'età flavia: contenuti e caratteri generali

Stazio: *Tebaide* e *Achilleide* (cenni)
Valerio Flacco: *Argonautiche* (cenni)
Silio Italico: *Punica* (cenni)

- Marziale (2 h)

La vita e le opere; l'epigramma come poesia realistica; il *fulmen in clausula*.

Antologia di Epigrammi

- in lingua originale:

Epigrammata I, 30 (*Da medico a becchino*); *Epigrammata* IV, 49 (*I gusti del pubblico*);
Epigrammata V, 34 (*In morte di Erotion*); *Epigrammata* X, 4 (*Epigramma, epica e tragedia*).

- Traduzione guidata e ripasso regole morfo sintattiche sulla base di brani autore:

da Tacito (opere varie) (6 h)

[FEBBRAIO]

- Plinio il Vecchio (1 h)

Cenni alla figura dell'autore e alla *Naturalis Historia* come introduzione utile alla presentazione della figura del nipote Plinio il Giovane.

- Plinio il Giovane (2 h)

La vita, le *Epistulae* e il *Panegyricus*.

L'autore sarà oggetto di traduzione in numerosi brani di versione, in conseguenza di ciò non si è ritenuto opportuno presentare alcuna ulteriore selezione di brani come letture antologiche.

- Quintiliano

La vita e le opere; *L'Institutio oratoria*; Il programma educativo di Quintiliano; Il ritorno a Cicerone contro i *dulcia vitia* dello stile moderno.

Antologia quintiliana

Institutio oratoria X, 1, 105-110 in lingua originale (*Demostene e Cicerone*, testo latino fornito in fotocopia).

L'autore è stato oggetto di traduzione anche in numerosi brani di versione, in conseguenza di ciò non si è ritenuto opportuno ampliare la selezione di brani in lettura antologica.

[FEBBRAIO-MARZO] con Didattica online

- Tacito

La vita e le opere; il *Dialogus de oratoribus*: le ipotesi sull'attribuzione tacitiana, principato ed eloquenza; L'*Agricola*: il genere (biografia, etnografia, *laudatio funebris*), un *exemplum* ai contemporanei su come attraversare incorrotti la corruzione altrui, Tacito contro l'*ambitiosa mors*; La *Germania*: il genere etnografico, i Germani come popolo ingenuo e incorrotto e come pericolo imminente per l'impero di Roma; Le *Historiae*: il periodo 69-96 d.C., il principato di Galba, lo stile storico di Tacito; Gli *Annales*: il periodo 14-68 d. C., il principato di Nerone, lo stile storico di Tacito accentua l'*inconcinnitas*.

Antologia tacitiana

- in lingua originale

Agricola, 1 e 6 (*Il principato spegne la virtù e l'esempio di Agricola*);

Historiae, 1,1 (*La storiografia sotto la repubblica e sotto il principato*).

Antologia degli *Annales*: I, 1 (*Proemio*); I, 4-5 (*Tiberio succede ad Augusto*); XIII, 4 (*Il programma politico del giovane Nerone*); XV, 61-64 (*La morte di Seneca*, testo fornito in fotocopia); XVI, 18-19 (*La morte di Petronio*, testo fornito in fotocopia).

L'autore è stato oggetto di traduzione anche in numerosi brani di versione.

- in traduzione italiana

Dialogus de oratoribus, 36 (*Solo la libertà alimenta l'eloquenza*)

[APRILE]

- L'ETA' DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI

- Svetonio

Notizie sull'autore; cenni al *De viris illustribus*; il *De vita Caesarum*; La biografia in Svetonio: lo schema-tipo, la rinuncia alla disposizione cronologica in favore di un'esposizione *per species*, il genere biografico come il più adatto a render conto della nuova forma assunta dal potere in età imperiale.

L'autore sarà oggetto di traduzione in diversi brani di versione, in conseguenza di ciò non si è ritenuto opportuno presentare alcuna ulteriore selezione di brani come letture antologiche.

[MAGGIO]

- Apuleio

Notizie biografiche; una figura complessa di oratore, scienziato e filosofo, modelli letterari del romanzo. La favola di Amore e Psiche ed il significato complessivo delle *Metamorfosi*.

Letture antologiche.

- La letteratura cristiana antica (cenni)

Inquadramento storico-culturale con suddivisione in due periodi (II-III sec – la crisi politico, sociale, economica, culturale; IV-V sec – la ‘grande ripresa’ con Costantino)

La Prima Apologetica (brevissimi cenni all’opera *Apologeticum* di Tertulliano, Minucio Felice e gli *Acta Martyrum*);

la Seconda Apologetica e la letteratura esegetica con la Patristica:

- San Gerolamo

Notizie biografiche; contenuto delle principali opere (*Chronicon, De viris illustribus, la Vulgata*)

- Sant’Ambrogio

Notizie biografiche; contenuto delle principali opere (*Exameron, Inni...*)

- Sant’Agostino

Notizie biografiche;

contenuto delle *Confessiones* e invito alla lettura personale di brani antologizzati: *I peccati dell’infanzia; il tempo; Il furto delle pere* (p. 684)

cenni al contenuto del *De civitate Dei*

- Breve percorso tematico:

Il concetto di tempo da Seneca a Agostino

Pesaro, 30 Maggio 2020

La Docente, Maria Cecilia Careri

Gli Alunni

Liceo Classico Paritario “G. L. Storoni”
Classe III Liceo Classico
a.s. 2019-2020
Prof.ssa Re Silvia

RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA

Premessa

Ho seguito la classe negli ultimi due anni di Liceo. Sono stata accolta in modo estremamente positivo: il rapporto docente-alunni è sempre stato rispettoso e il comportamento corretto. La classe ha risposto alle attività proposte con interesse costante e una buona partecipazione, inoltre le spiegazioni sono state seguite con attenzione e vi è stato un costante lavoro domestico.

Il livello di partenza della classe risultava più che discreto seppur è stato necessario riprendere e consolidare alcuni concetti di base degli anni precedenti. Grazie ad un efficace metodo di studio, tutti gli alunni sono riusciti a raggiungere buoni risultati, in alcuni casi anche ottimi.

Obiettivi formativi comuni a tutte le discipline

Collaborazione e partecipazione

- Rispetto delle norme della convivenza scolastica
- Partecipazione e collaborazione

Metodo di studio

- Regolarità nello studio personale
- Responsabilità e autonomia nell'organizzazione del proprio lavoro
- Corretta gestione del metodo di lavoro

Elaborazione delle conoscenze e comunicazione

- Uso corretto e consapevole dei linguaggi e metodi disciplinari
- Sviluppo della capacità espositiva di analisi e di sintesi
- Approfondire la conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità
- Favorire un'apertura critica motivata nei confronti delle proposte culturali e degli stimoli sia interni che esterni alla scuola, fornendo gli strumenti per un confronto fra le diverse materie ed aree disciplinari

Obiettivi specifici di apprendimento

- Astrarre, formalizzare, modellizzare le conoscenze acquisite
- Ragionare in modo coerente ed argomentato.
- Elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo
- Saper giustificare le scelte adottate, i passaggi dei procedimenti risolutivi con linguaggio appropriato.

Scelte didattiche in funzione dello sviluppo del programma

Il programma di matematica previsto nelle “Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento” per il V anno del Liceo Classico, risulta molto ampio e imperniato su tre settori: Relazioni e funzioni, Geometria, Dati e previsioni. Vista la situazione della classe e le ore a disposizione è stata sviluppata in modo più approfondito la parte riguardante le Relazioni e le Funzioni mentre gli ultimi due temi non sono stati trattati. La programmazione di inizio anno, nonostante la sospensione delle lezioni in presenza è stata portata a termine, adattando la trattazione degli ultimi due moduli alle nuove modalità di DaD (ho eliminato alcune dimostrazioni e concentrato lo studio delle funzioni a quelle razionali, con cenni alle esponenziali e logaritmiche).

Competenze raggiunte

Gli obiettivi con riferimento ai moduli trattati sono:

1. **Funzioni reali.** Saper definire una funzione e stabilire se un grafico rappresenta o meno una funzione. Saper classificare le funzioni. Saper esporre le proprietà della funzione esponenziale e della funzione logaritmica. Saper definire il dominio e il codominio di una funzione. Saper determinare dominio, codominio, gli zeri, il segno e la monotonia di una funzione a partire dal grafico della funzione.
2. **Geometria sulla retta.** Saper definire un intervallo e un intorno.
3. **Limiti e continuità.** Saper definire il limite finito per x che tende ad un valore finito, il limite finito per x che tende all'infinito, il limite infinito per x che tende ad un valore finito e il limite infinito per x che tende all'infinito. Saper enunciare il Teorema dell'unicità del limite, il teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.
4. **Calcolo dei limiti e continuità.** Saper enunciare i principali teoremi sui limiti (limite di una somma, di un prodotto e di un quoziente). Saper definire una funzione continua in un punto. Saper calcolare i limiti delle funzioni continue. Saper risolvere le forme indeterminate delle funzioni razionali intere, fratte e irrazionali. Verificare se una funzione è continua in un punto. Saper classificare i punti di discontinuità. Saper definire gli asintoti di una funzione. Determinare gli asintoti di funzioni razionali intere e fratte. Saper enunciare i teoremi sulle funzioni continue in un intervallo.
5. **Derivate.** Saper definire il rapporto incrementale di una funzione in un punto. Interpretazione geometrica del rapporto incrementale. Sapere definire la derivata come limite del rapporto incrementale. Interpretazione geometrica della derivata di una funzione in un punto. Saper enunciare il teorema sulla relazione tra derivabilità e continuità. Saper calcolare la derivata delle funzioni elementari e composte. Saper determinare l'equazione della retta tangente ad una funzione in un punto di ascissa nota. Saper definire i punti stazionari. Verificare se una funzione è derivabile in un punto. Classificare i punti di non derivabilità
6. **Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi.** Enunciare i principali teoremi sulle funzioni derivabili in un intervallo: teorema di Lagrange e di Rolle. Interpretazione geometrica del teorema di Lagrange e di Rolle. Saper definire massimi

e minimi relativi e assoluti. Saper enunciare il teorema sulla relazione tra il segno della derivata prima di una funzione e la monotonia della funzione. Sapere riconoscere dal grafico i massimi e i minimi di una funzione. Sapere ricercare i massimi, i minimi e i punti di flesso a tangente orizzontale di una funzione. Saper definire i punti di flesso e come si ricercano.

7. **Studio completo di una funzione razionale.** Dominio. Simmetrie. Intersezione con gli assi. Studio del segno. Ricerca di massimi e minimi. Eventuali punti di flesso. Grafico.

Metodologie

L'attività didattica si è svolta soprattutto attraverso lezioni frontali partecipate: svolgimento di esercizi e problemi alla lavagna, con la partecipazione spontanea o stimolata degli studenti. Durante le spiegazioni dei concetti teorici si è fatta particolare attenzione ai passaggi logici, evitando uno studio puramente mnemonico. Si è inoltre tentato di abituare gli allievi ad esporre gli argomenti trattati con rigore e linguaggio specifico appropriato.

Verifiche e valutazioni

La valutazione è avvenuta attraverso verifiche scritte (con esercizi di tipo esecutivo e domande aperte) e verifiche orali (individuali, collegiali, interventi spontanei o sollecitati). Nel I quadrimestre sono state svolte quattro prove (due orali e due scritte), nel II quadrimestre a causa della sospensione delle lezioni in presenza, si sono valutati durante le videolezioni gli interventi, le interrogazioni e la capacità risolutiva, facendo particolare attenzione al procedimento logico. Nella valutazione finale si è tenuto conto dei risultati delle verifiche nonché di tutti gli elementi che denotano la formazione culturale degli alunni quali autonomia nel lavoro scolastico, partecipazione, interesse, impegno e progressi registrati in itinere e nel periodo di DAD.

Pesaro, 15 Maggio 2020

La Docente, Re Silvia

Liceo Classico Paritario “G. L. Storoni”
Classe III Liceo Classico
a.s. 2019-2020
Prof.ssa Re Silvia

PROGRAMMA DI MATEMATICA

1. Funzioni reali

- a. Definizione; dominio e codominio di una funzione; funzioni razionali, irrazionali e trascendenti; funzioni iniettive, suriettive, biettive; zeri e segno di una funzione; simmetrie (pari o dispari).
- b. Funzioni esponenziali e logaritmiche: grafici e principali proprietà.

2. Geometria sulla retta

- a. Gli intervalli: aperti e chiusi, limitati e illimitati, definizioni e rappresentazione.
- b. Intorno di un punto: intorno completo, intorno circolare; intorno destro e sinistro di un punto; intorni di infinito.

3. Limiti e continuità

- a. Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito. Limite infinito per x che tende a un valore finito. Limite finito per x che tende a un valore infinito. Limite infinito per x che tende a un valore infinito.
- b. Teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione), teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (con dimostrazione)

4. Calcolo dei limiti e continuità

- a. Operazioni con i limiti: Limite della somma (con dimostrazione), Limite del prodotto (solo enunciato); Limite del quoziente (solo enunciato), Limite della potenza (solo enunciato).
- b. Forme indeterminate e risoluzione.
- c. Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.
- d. Punti di discontinuità.
- e. Asintoti di una funzione.
- f. Limiti notevoli (cenni)
- g. Teorema di Weierstrass, teorema di Bolzano-Darboux, teorema degli zeri.

5. Derivate

- a. Definizione di rapporto incrementale e interpretazione geometrica.
- b. Definizione di derivata di una funzione in un punto e interpretazione geometrica.
- c. Derivata destra e derivata sinistra.
- d. Teorema continuità e derivabilità (con dimostrazione).
- e. Derivate fondamentali
- f. Operazioni con le derivate: derivata prodotto di una costante per una funzione (con dimostrazione), derivata di una somma (con dimostrazione), derivata di un

prodotto (con dimostrazione), derivata di un quoziente, derivata funzione composta.

- g. Retta tangente, punti stazionari, punti di non derivabilità, criterio per la derivabilità.

In modalità Didattica a distanza sono stati affrontati gli ultimi due moduli:

6. Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi

- a. Teorema di Lagrange: enunciato e interpretazione geometrica.
- b. Teorema di Rolle: enunciato e interpretazione geometrica.
- c. Definizione di max e min relativi e assoluti, Teorema di Fermat o condizione necessaria per l'esistenza di massimi e minimi (senza dimostrazione)
- d. Teorema sulla relazione tra monotonia di una funzione e segno della sua derivata prima. Teorema inverso.
- e. Ricerca di massimi e minimi di una funzione.
- f. Definizione di concavità (cenni), criterio per la concavità, definizione di punto di flesso, condizione necessaria per l'esistenza dei punti di flesso (senza dimostrazione), ricerca dei punti di flesso.

7. Studio completo di una funzione razionale

- a. Dominio. Simmetrie. Intersezioni con gli assi. Studio del segno.
- b. Limiti e asintoti.
- c. Derivata prima. Punti di massimo e di minimo.
- d. Eventuale derivata seconda. Flessi.
- e. Grafico.

Libri di testo: *Matematica.azzurro 5 seconda edizione con tutor*, Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone, ed. ZANICHELLI.

Pesaro, 15 Maggio 2020

La Docente, Silvia Re

Gli Alunni

Liceo Classico Paritario “G. L. Storoni”
Classe III Liceo Classico
a. s. 2019 - 2020
Prof.ssa Annarita Lacalamita

RELAZIONE DI FISICA

Premessa

Per l'anno scolastico in corso sono state svolte lezioni frontali di Fisica fino alla data del 24 Febbraio 2020; per la restante parte dell'anno è stata attivata la modalità di Didattica on line mediante videolezioni sulla piattaforma Skype a causa della situazione di emergenza data dalla diffusione del virus Covid-19.

In entrambe le modalità di lezione sono state previste delle ore utilizzate per le spiegazioni dei nuovi argomenti, ed altre per lo svolgimento di esercitazioni e prove di verifica orali e scritte.

Nonostante la situazione del tutto nuova e complessa, si è comunque cercato di somministrare agli studenti quesiti ed esercizi in linea con quanto previsto per affrontare al meglio l'esame di maturità.

Giudizio sulla Classe

La classe è formata da 4 studenti, un ragazzo e tre ragazze, che hanno mostrato un livello di interesse per la materia nella media ed una partecipazione attiva alle lezioni, seppur non di indirizzo.

Dal punto di vista didattico, nonostante l'eterogeneità degli elementi a livello di intuito, capacità di astrazione dei concetti e propensione per la materia, tutti hanno dimostrato una grande dedizione ed un encomiabile impegno a superare le difficoltà legate alla complessità della disciplina, con risultati via via più positivi.

Infatti nel corso dell'anno sono migliorate le competenze di risoluzione matematica dei problemi fisici e l'uso corretto del linguaggio tecnico.

Obiettivi formativi comuni a tutte le discipline

Collaborazione e partecipazione

- Rispetto delle norme della convivenza scolastica
- Partecipazione e collaborazione

Metodo di studio

- Regolarità nello studio personale
- Responsabilità ed autonomia nell'organizzazione del proprio lavoro
- Corretta gestione del metodo di lavoro

Elaborazione delle conoscenze e comunicazione

- Uso corretto e consapevole dei linguaggi e metodi disciplinari, come ulteriore presa di conoscenza della realtà;
- Sviluppo della capacità espositiva di analisi e di sintesi;
- Approfondire la conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, anche come condizione per l'orientamento post – liceale;
- Favorire un'apertura critica motivata nei confronti delle proposte culturali e degli stimoli sia interni che esterni alla scuola, fornendo gli strumenti per un confronto fra le diverse materie ed aree disciplinari e per una visione sinottica dei problemi.

Scelte didattiche, metodi, obiettivi

La programmazione preparata ad inizio anno, conformemente agli argomenti organizzati dal libro di testo, copriva, dopo l'Elettromagnetismo, anche la teoria della Relatività Ristretta. Per questioni di tempo quest'ultima non è stata trattata; ciò è dovuto sostanzialmente alla situazione particolarmente complessa che si è venuta a creare dopo l'interruzione delle lezioni in presenza. Inoltre, nell'ottica di dover preparare la Classe a sostenere l'esame di maturità, si è preferito riprendere alcuni concetti pregressi ed utilizzare del tempo alla rielaborazione orale dei concetti per consentire agli alunni di avere un quadro d'insieme più chiaro della disciplina.

Gli obiettivi principali di riferimento sono stati i seguenti:

- Essere in grado di esaminare una situazione fisica formulando ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.
- Essere in grado di formalizzare matematicamente un problema fisico e di applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione.
- Essere in grado di descrivere il procedimento adottato per la risoluzione del problema e di comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.

Altri obiettivi trasversali tenuti in considerazione durante l'anno riguardano: la libertà dei singoli studenti di scegliere e approfondire a piacimento argomenti della materia, con relativa esposizione ai compagni utile al miglioramento delle capacità comunicative tra pari; evidenziare il valore filosofico e tecnologico che le scoperte scientifiche hanno portato, cercando di far maturare una passione sia verso la dimensione intellettuale della materia sia verso l'impatto che questa ha avuto sulla realtà.

Verifiche e valutazione

Le verifiche scritte hanno compreso domande aperte di teoria, problemi e relazioni di laboratorio. La valutazione ha tenuto maggiormente conto dell'acquisizione del concetto fisico alla base degli argomenti, verificando anche la capacità di visualizzare il problema e le grandezze vettoriali in gioco.

Per quanto riguarda le verifiche orali, si è tenuto maggiormente conto dell'uso appropriato del linguaggio tecnico, della conoscenza dei principi e delle idee fondamentali degli argomenti discussi, della visualizzazione delle situazioni fisiche e della capacità di fare collegamenti tra i contenuti.

Pesaro, 15 Maggio 2020

La Docente, Annarita Lacalamita

Liceo Classico Paritario “G. L. Storoni”
Classe III Liceo Classico
a. s. 2019 - 2020
Prof. ssa Annarita Lacalamita

PROGRAMMA DI FISICA

PRIMA PARTE: PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

Elettrostatica

- **La carica elettrica e la legge di Coulomb.** La natura elusiva dell'elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa di carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.
- **Il campo elettrico e il potenziale.** Le origini del concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrico.
- **Fenomeni di elettrostatica.** Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica. Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale. Il problema generale dell'elettrostatica. La capacità di un conduttore. Il condensatore.
- **La corrente elettrica continua.** L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchoff. L'effetto Joule: trasformazioni di energia elettrica in energia interna. La seconda legge di Ohm e la resistività. La dipendenza della resistività dalla temperatura.

Magnetostatica

- **Fenomeni magnetici fondamentali.** La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti (l'esperienza di Oersted, Faraday e Ampère). Definizione

dell'Ampère. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente (legge di Biot – Savart). Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

- **Il campo magnetico.** La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme con velocità parallela rispetto alla direzione del campo magnetico.

SECONDA PARTE: PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA

- **Il flusso del campo magnetico.** Flusso attraverso una superficie piana. Il teorema di Gauss per il magnetismo e relativa dimostrazione. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère. Le proprietà magnetiche dei materiali. Il ciclo di isteresi magnetica.

Induzione elettromagnetica ed equazioni di Maxwell

- **L'induzione elettromagnetica:** La corrente indotta. Il ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday – Neumann. La forza elettromotrice indotta istantanea. La legge di Lenz. I concetti di autoinduzione e mutua induzione.
- **Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.** Cenni storici sull'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico. Il campo elettrico indotto. Il termine mancante. La corrente di spostamento. Legge di Ampère – Maxwell. Le equazioni di Maxwell ed il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. Le onde elettromagnetiche trasportano energia e quantità di moto. Lo spettro elettromagnetico. Le parti dello spettro. La radio, i cellulari e la televisione.

Esperienza di laboratorio

- Realizzazione ed analisi di un circuito costituito da cinque resistori in serie e parallelo. Misurazione delle differenze di potenziale ai capi di questi e valutazione delle correnti che circolano nei diversi rami del circuito.

Libri di testo:

- *Le traiettorie della fisica, vol. 3 – Elettromagnetismo, Relatività e quanti*, Ugo Amaldi, ed. Zanichelli

Pesaro, 15 maggio 2020

La Docente, Annarita Lacalamita

Gli Alunni

Liceo Classico Paritario “G. L. Storoni”
Classe III Liceo Classico
a. s. 2019 - 2020
Prof. Marco Manzo

RELAZIONE DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Relazione finale sulla classe V articolata

Giudizio generale

Le ore di Lingua e Cultura Inglese sono state svolte in modalità articolata durante tutto il quinquennio, in particolare ho preso l’incarico della classe durante il suo ultimo anno di corso, concludendo quindi con loro il percorso di Letteratura e dando per assodato il percorso sia linguistico che letterario svolto sino a quel momento.

Il livello raggiunto di abilità linguistica è molto diversificato all’interno della classe. Per favorire la partecipazione di tutti, durante l’anno sono stati predisposti momenti di ripasso e ricapitolazione del programma con la stesura di schemi da parte dei ragazzi coadiuvati dal professore. Il ritmo di lavoro è stato intenso anche nel periodo del covid-19, caratterizzato dalle video-lezioni; nonostante questo la classe si è dimostrata capace di stare al passo e di comprendere i nodi principali di ogni periodo storico trattato.

Infine, il clima e i rapporti all’interno dell’ambiente classe nel primo quadrimestre e poi a distanza nel secondo sono del tutto positivi e permettono di lavorare serenamente.

Contenuti del percorso formativo

Durante l’anno scolastico la letteratura è stata l’interesse principale. Il percorso letterario affrontato è partito dall’epoca romantica, per poi attraversare l’epoca vittoriana e concludere con il XX secolo.

Strumenti utilizzati

Il programma è stato sviluppato con l'ausilio dei libri di testo, Power Point, presentazioni su Prezi, fotocopie e materiale multimediale tra cui film e video.

Libri di testo: *Insights into Literature* – Black Cat– Volumi A e B

Metodi del percorso formativo

In classe la lingua veicolare è l’inglese. Il metodo di studio della letteratura adottato è stato quello di partire dal contesto storico per comprendere maggiormente le caratteristiche e i cambiamenti culturali testimoniati dai testi stessi. Si è, infatti, data grande importanza all’analisi testuale, nonché allo studio delle tematiche e delle idee-chiave espresse nelle varie epoche e dai singoli autori. La scelta di questi ultimi e delle loro opere, ovviamente non completa né esaustiva, è stata pensata in base alla loro rilevanza nel contesto storico-sociale e nel panorama letterario, privilegiando lo studio dei testi.

Per quanto concerne l’aspetto biografico, esso è stato ridotto all’essenziale, e si è concentrata l’attenzione sulle caratteristiche tematiche sottolineando le relazioni fra gli autori, tra questi

ultimi e il momento storico.

Nel corso dell'anno si è cercato di far fronte anche alle difficoltà espositive, nonché di comprensione del messaggio, attraverso attività di ascolto o di produzione attiva degli studenti stessi. A questo proposito è sempre stata mia preoccupazione svolgere attività che coinvolgessero tutta la classe, anche coloro che non mostravano particolari attitudini alla materia, intendendo la lezione come momento dialogico, di incontro e di partecipazione attiva di tutte le componenti.

Valutazioni

Le verifiche scritte sono state di vario genere, alternando domande a risposta multipla con domande aperte a volte con un numero limitato di righe a volte invece lasciando la scelta agli Studenti. Ogni tanto all'interno di tali verifiche sono stati aggiunti degli esercizi modalità First Certificate. Nelle verifiche scritte ho generalmente privilegiato l'analisi di un testo affrontato precedentemente attraverso l'identificazione delle tecniche narrative e delle tematiche, con anche approfondimenti riguardo al contesto culturale. Allo scritto permangono talune incertezze morfosintattiche, lessicali e ortografiche dovute in prevalenza a lacune pregresse, a mancanza di tempo per la rilettura o a distrazione. Nella valutazione ho tenuto conto sia dell'aspetto formale che di contenuto, privilegiando quest'ultimo.

Nelle verifiche orali ho sempre cercato di valorizzare la scioltezza espositiva, pur in presenza di qualche errore che non impedisse la trasmissione del messaggio, e l'esposizione chiara, esaustiva e personalizzata dei contenuti.

In ogni quadrimestre si prevedono:

- 2/3 verifiche scritte
- 2 interrogazioni orali

Pesaro, 30 Maggio 2020

Il Docente, Marco Manzo

Liceo Classico Paritario “G. L. Storoni”
Classe III Liceo Classico
a. s. 2019 - 2020
Prof. Marco Manzo

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

GOTHIC NOVEL

- Insights into Literature, Vol. A, pag. 346-347 + Summer reading: *Frankenstein*- Liberty.
- Power Point “Frankenstein – Mary Shelley”

MARY SHELLEY (2 ore)

Biographical notes and works.

- Power Point “Frankenstein – Mary Shelley”
- Insights into Literature, Vol. A, pag. 346-347

- Summer reading: *Frankenstein* - Liberty.

THE ROMANTIC AGE (2 ore)

Historical, social, cultural and literary context:

- Power Point “The Romantic Age”
- Insights into Literature, Vol. A, pp. 268-274 (solo i paragrafi segnalati)

WILLIAM BLAKE (3 h)

Biographical notes and works.

- Power Point “Blake 2018-19”
- Insights into Literature, Vol. A, pp. 276-282

- Vol. A, pp. 278, *Songs of Innocence*, THE LAMB
(simple language and content but symbolic; a good and merciful God; the poet shares the lamb and God’s features; innocence and purity; rhetorical questions)
- Vol. A, pp. 280-281, *Songs of Experience*, THE TYGER
(harsh and hammering rhythm; God as a powerful artisan who creates scaring creatures; the mystery of God’s creation; open questions, even the poet cannot answer)

WILLIAM WORDSWORTH (4 h)

Biographical notes and works.

- Insights into Literature, Vol. A, pp. 285-286
 - Power Point “Wordsworth”
- (The importance of the Lake District and the friendship with Coleridge; starter of a new

movement)

- Vol. A, p. 289, *Preface to the Lyrical Ballads*, THE SUBJECT MATTER AND THE LANGUAGE OF POETRY.
(The Manifesto of Romanticism; the object of poetry; the language; a fresh look on common humble and rustic life)
- Vol. A, pp. 290-291, *Poems in Two Volumes*, I WANDERED LONELY AS A CLOUD.
(the theory of the Preface put into practice; the centrality of the figure of the poet; the relationship between the poet and Nature; pantheistic view of nature; emotions recollected in tranquility; experience of the senses: mainly sight; poetry as a spontaneous overflow of powerful feelings; the role of imagination)
- Vol. A, pp. 293-294, *Poem*, THE SOLITARY REAPER
(relationship between humble people living in contact with nature, description of a woman that sing while she is working, centrality of nature)

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE (4 ore)

Biographical notes and works.

- Power Point “Coleridge ”
- Videos
- Insights into Literature, Vol. A, pp. 297-298
- Vol. A, pp. 299-306, *The Rime of the Ancient Mariner*, PART I AND IV - LAST FOUR STANZAS OF PART VII
(taste for the Middle Ages; the power of imagination; contrast between real and unreal; the sublime; relationship between man and nature; stylistic features)

THE VICTORIAN AGE (3 ore)

Historical, social, cultural and literary context:

- Insights into Literature, Vol. B, pp. 12-20 (solo i paragrafi segnalati)
 - Prezi “The Victorian Age”
- (Queen Victoria as a symbol; expansionism; the consequences of the Industrial Revolution: the Great Exhibition, the problem of workers; children work; serialized novels)

FROM THE EARLY VICTORIANISM

CHARLES DICKENS (5 ore)

Biographical notes and works.

- Insights into Literature, Vol. B, p. 30
- Power Point “Charles Dickens”

- Vol. B, pp. 37-42 *Hard Times*
(the critique of Utilitarianism; symbolism behind the book; the creation of the characters; the aim of shaking the readers and make them react)
- pp. 38-39, *Hard Times*, Excerpt from Book 1, Chapter II, SQUARED PRINCIPLES
(the description of Gradgrind; the aim of the school; how students are depicted; contrast between reason and imagination; Dickens ability in using the language; the narrating voice)
- pp. 40-41, *Hard Times*, Excerpt from Book 1, Chapter V, COKETOWN
(industrial environment; idea of monotony and alienation; contrast and indifference between social classes; importance of facts)
- Vision of the movie *Oliver Twist* (consigliata durante l'anno).
- Vol. B, pp. 31-32, *Oliver Twist*, BEFORE THE BOARD
(the horrors of the workhouse system; the degradation of poverty; the contrast between social classes and between children and adults; the denounce against an hypocrite middle class; the search for "something more"; Dickens' use of irony)
- A CHRISTMAS CAROL, Reading & Training, Audio Cd, Black Cat (libro con esercizi svolto durante le vacanze di natale)

FROM THE LATE VICTORIANISM

ROBERT LOUIS STEVENSON (3 ore)

An adventurous life: biographical notes and works.

- Vol. B, pp. 81-83
- Power Point "Stevenson"
- The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde movie
(sickness and travelling; a different idea about fiction)

- Vol. B, pp. 84-85, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, THE DUALITY OF MAN
(the theory of double; an oppressive society; the incapacity of accepting oneself)
- Vol. B, pp. 88-89, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, THE TRANSFORMATION
(the desire for scientific knowledge and new discoveries; the moment of the transformation; the features of Mr Hyde; the welcoming of Mr Hyde and the enslaving of Dr Jekyll)

AESTHETICISM (1 ora)

- Vol. B, p. 19
 - Power Point "Aestheticism – Oscar Wilde"
- (Art for Art's sake; life as an application of Art; the figure of the Dandy; Decadentism)

OSCAR WILDE (5 ore)

A life of excesses: biographical notes and works.

- Vol. B, pp. 64-65.

- Power Point “Aestheticism – Wilde”

- Vol. B, p. 66, *The Picture of Dorian Gray*, THE PREFACE (solo alcune parti)
(who is the artist; the idea of art; art is useless)
- Vol. B, pp. 68-69, *The Picture of Dorian Gray*, THE STUDIO
(description of the setting through the senses; the figure of the dandy; the taste for pleasure and mundane life; the different points of view between Henry Watton and Basil)
- Vol. B, pp. 71-72, *The Picture of Dorian Gray*, A NEW HEDONISM
(the cult of Aestheticism, Youth and Beauty; the exchange of Art and Life; Truth and Beauty)
- Video, *The Picture of Dorian Gray*, Chapter XX
(the obsession of the painting; the desire for change but the inability of accomplishing it; Dorian last thoughts and resolution; the ring as the symbol of what is left of Dorian)
- Fornito in fotocopia, Excerpts from DE PROFUNDIS

THE TWENTIETH CENTURY – THE AGE OF MODERNISM (2 ore)

Historical, social, cultural and literary context:

- Vol. B, pp. 114 -122 (solo alcuni paragrafi)

- Power Point “The Modern Age”

(keywords: cities and crowd, speed, fragmentation and relativity, time, anxiety, war, experimentation and interior monologue; new theories that changed man’s life; Freud influence on literature; the stream of consciousness; free indirect speech)

JAMES JOYCE (3 ore)

Biographical notes and works.

- Vol. B, pp. 151-153

- Power Point “James Joyce”

- Vol. B, pp. 154-156, *Dubliners*, EVELINE
(stream of consciousness; the free indirect style; melting of time and places; epiphany; the paralysis of Irish society; difficult relationship between men and women)
- Vol. B, pp. 161- 163, *Ulysses*, I Said Yes I Will Yes
(Molly Bloom’s final interior monologue. At the end of the day, the protagonist’s unfaithful wife is in bed and her mind rambles on a variety of subjects. The very last words recall when Molly first made love to her future husband. After betraying him a

few hours earlier, this modern Penelope pays tribute to the person she nevertheless feels as her true companion of life.)

GEORGE ORWELL (3 ore)

Biographical notes and works.

- Vol. B, pp. 374-375
- Power Point “George Orwell”

- Visione del film *1984*.
- Vol. B, pp. 376-377, *1984*, A COLD APRIL DAY
(the desolating setting of 1984; the houses; the telescreens; the Thought Police)
- Vol. B, pp. 379-380, *1984*, NEWSPEAK
(the destruction of the language to narrow people’s mind)

SAMUEL BECKETT (3 ore)

Biographical notes and works.

- Vol. B, pp. 194-196
- Power Point “Samuel Beckett”

- Vol. B, pp. 197-199, *Waiting for Godot*, WE ARE WAITING FOR GODOT
(the research of an aim; the pointlessness of life; absence of certainties; the impossibility of communication; inseparability of the protagonists)

Pesaro, 15 Maggio 2020

Il Docente, Manzo Marco

Gli Alunni

Liceo Classico Paritario “G. L. Storoni”
Classe III
a. s. 2019 - 2020
Prof.ssa Giulia Zauli

RELAZIONE DI STORIA

Contenuti e tempistiche del percorso formativo

Il primo quadrimestre è stato dedicato allo studio della seconda metà del XIX secolo, all'introduzione delle categorie storiche per comprendere il XX secolo, e ai primi due decenni del XX secolo (“Età Giolittiana”, tensione internazionale, Prima Guerra Mondiale e Rivoluzione Bolscevica).

Nel secondo quadrimestre il ritmo di lavoro è rallentato a causa della sospensione della didattica in presenza a causa del COVID-19; durante la prima settimana di sospensione, il lavoro è proseguito tramite audio-lezioni e assegnazione delle relative pagine da studiare sull'Agenda online del Registro ClasseViva Spaggiari, successivamente ogni settimana si sono tenute due ore di video-lezione Skype (durante le quali si sono tenute anche prove di verifica orale); in questa fase di didattica a distanza è stata affrontata la storia del XX secolo fino alla conclusione del secondo conflitto mondiale e infine qualche cenno al dopoguerra.

Come emerge dal programma sotto riportato, si è privilegiato nella trattazione l'esame della storia italiana e dell'area dell'occidente europeo, pur senza trascurare le dimensioni di “globalità” nelle quali la storia contemporanea può essere compresa.

Durante l'anno scolastico il programma di storia è stato arricchito da alcuni approfondimenti, suggeriti perlopiù dal manuale stesso, nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione (cfr. apposita sezione del documento per un quadro completo) che verranno riportati nel programma sotto riportato.

Testi utilizzati: *Tempo Nostro*, vol. 2 – 3, Alberto Mario Banti, Editori Laterza, Roma – Bari.

Obiettivi didattici

L'insegnamento della storia è stato concepito in un'ottica fondamentalmente formativa, orientato a favorire l'acquisizione delle seguenti competenze:

- Acquisizione delle linee di sviluppo complessivo dalla seconda metà del XIX secolo alla seconda metà del XX secolo
- Riconoscimento delle dimensioni storiche della realtà
- Contestualizzare nel tempo e nello spazio le conoscenze acquisite anche in altre discipline
- Considerare la possibilità di punti prospettici differenziati
- Orientarsi nella molteplicità di fatti e avvenimenti proponendo valutazioni documentate e criticamente motivate
- Incremento della padronanza della terminologia necessaria a spiegare il percorso storico
- Incremento della capacità di lettura e analisi di documenti storici
- Incremento della capacità di riconoscere eventi e soggetti significativi, di distinguere i diversi aspetti (politici, economici, culturali, ecc.) di un determinato fenomeno, di individuare i nessi tra fenomeni diversi
- Incremento della capacità di contestualizzare un fenomeno storico

- Incremento della capacità di confrontare presente e passato e di paragonare i valori alla base dell'esperienza degli uomini del passato con i propri

Criteri di valutazione

- Conoscenza degli argomenti
- Capacità di esprimere quanto appreso in forma chiara e con linguaggio appropriato
- Capacità di fornire risposte pertinenti ai quesiti proposti
- Capacità analitiche e sintetiche
- Capacità di istituire collegamenti
- Attitudine alla rielaborazione critica
- Disponibilità all'approfondimento personale

Metodo e strumenti di lavoro

- Lezione frontale e dialogata
- Video documentari
- Documenti e testimonianze dell'epoca

Giudizio sulla classe

La classe, presa da me in carico all'inizio dell'a.s. 2017/2018, ha manifestato un interesse costante nei confronti della disciplina e ha maturato nel corso del triennio una maggior attitudine alla partecipazione attiva, collaborando talvolta alle lezioni con domande pertinenti e riflessioni personali. Alcuni elementi della classe brillano per quanto riguarda l'impegno nello studio e la comprensione approfondita degli argomenti trattati, altri dimostrano un buon livello di impegno e di approfondimento. I risultati ottenuti sono tra l'eccellente e il buono.

Pesaro, 15 maggio 2020

La Docente, Giulia Zauli

Liceo Classico Paritario “G. L. Storoni”
Classe III
a. s. 2019 - 2020
Prof.ssa Giulia Zauli

PROGRAMMA DI STORIA

(per ciascun argomento si rende conto tra parentesi del tempo dedicato alla spiegazione, dal conteggio rimangono esclusi i momenti dedicati alle verifiche dell'apprendimento)

PRIMA PARTE: PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

I PROBLEMI DELL'ITALIA UNITA E LA DESTRA STORICA AL GOVERNO (2 ore)

- Le differenze linguistiche e socio-economiche
- Il fenomeno del brigantaggio e la “questione meridionale”
- I governi della Destra storica (la legge elettorale e l'accentramento amministrativo, la politica economica, la Terza Guerra d'Indipendenza, la “questione romana”, la presa di Roma e la rottura con la Chiesa)

LA SINISTRA STORICA IN ITALIA (DEPRETIS E CRISPI) (2 ore)

- Le riforme, il “trasformismo” e la politica economica
- La “democrazia autoritaria” di Crispi tra riforme e politica repressiva
- La politica coloniale fino alla battaglia di Adua

L'UNIFICAZIONE DELLA GERMANIA (2 ore)

- La situazione tedesca e la *Realpolitik* del cancelliere O. V. Bismarck
- La guerra franco-prussiana e la nascita dell'Impero Tedesco
- Politica interna di Bismarck fino alle sue dimissioni

LA GUERRA DI SECESSIONE AMERICANA (2 ore)

- La schiavitù negli stati del sud, l'elezione di Lincoln e la secessione degli stati del sud
- La guerra civile e il Proclama di emancipazione
- Gli USA post bellici
 - o Cittadinanza e Costituzione: le forme di governo, stato centralizzato, federazione, confederazione

SOCIALISMO, NAZIONALISMO E RAZZISMO (5 ore)

- Considerazioni sull'origine del movimento socialista a partire dalla lettura di un brano dell'opera “La condizione operaia di S. Weil
- Marx ed Engels
- La prima e la seconda Internazionale
- I partiti socialisti: caratteri generali, il dibattito tra riformisti e rivoluzionari
- Il nazionalismo e il razzismo: due teorie convergenti
- l'antisemitismo (accuse contro la razza ebraica, il caso Dreyfus, i “Protocolli dei Savi di Sion”, il sionismo)
 - o Cittadinanza e Costituzione: Nazionalità e cittadinanza

IL DOMINIO COLONIALE NEL XIX SECOLO (1 ora)

- Cenni generali
- I casi di Cina e Giappone

LA SOCIETA' DI MASSA (2 ore)

- Consumo di massa, divertimenti di massa e politicizzazione delle masse
- Taylorismo e Fordismo: approfondimento video-documentario

I RAPPORTI TRA GLI STATI EUROPEI TRA FINE '800 E INIZIO '900 (2 ore)

- Il patto dei tre imperatori, la crisi balcanica, la Triplice Alleanza e il nuovo corso della politica tedesca
- La Triplice Intesa e la tensione internazionale
- La "Crisi di fine secolo" in Italia

L'ITALIA GIOLITTIANA (4 ore)

- La neutralità dello stato nei conflitti sociali e la nuova considerazione politica delle masse
- Il riformismo giolittiano
- Giolitti e la "questione meridionale", approfondimento con brani di Don Sturzo e G. Salvemini
- Il tentativo di collaborare con i socialisti e lo sviluppo del movimento operaio
- la politica coloniale e la conquista della Libia
- la riforma elettorale, l'accordo con i cattolici e le dimissioni

LA PRIMA GUERRA MONDIALE (7 ore)

- sulla soglia del conflitto: le contraddizioni della *Belle Epoque*, le tensioni internazionali e la "polveriera balcanica", l'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto, l'opinione pubblica internazionale a favore della guerra
- i primi eventi bellici sul fronte occidentale e sul fronte orientale nel 1914
- Il caso dell'Italia e il dibattito tra neutralisti ed interventisti fino al Patto di Londra
- l'entrata in guerra dell'Italia preceduta dalla propaganda delle "Radiose giornate di Maggio", approfondimento con lettura di un breve brano tratto da un discorso interventista di D'Annunzio
- il genocidio armeno, il blocco navale britannico e la guerra sottomarina
- il 1917 come anno di svolta, l'entrata in guerra degli USA e i 14 punti di Wilson
- dagli eventi del 1917 alla conclusione del conflitto
- Conferenza di Pace di Parigi
 - o Cittadinanza e Costituzione: La difesa della patria

LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA (4 ore)

- la crisi economico-sociale e politica della Russia zarista
- la Rivoluzione di Febbraio, il governo provvisorio e i soviet
- le Tesi di Aprile di Lenin e la Rivoluzione d'Ottobre
- la guerra civile e la vittoria dell'Armata Rossa
- la Russia Bolscevica da Lenin a Stalin
- URSS di Stalin: la società russa monolitica e il partito comunista monolitico, la sacralizzazione del partito

IL DOPOGUERRA IN OCCIDENTE (3 ore)

- Il difficile dopoguerra in Europa e il ruolo degli USA

- La crisi inflazionistica in Germania, l'occupazione della Ruhr, i piani Dawes e Young
- La Terza Internazionale comunista e l'insurrezione spartachista in Germania
- La Repubblica di Weimar e la minaccia dell'estrema destra: la nascita del Partito Nazionalsocialista e il Putsch di Monaco
- L'Italia nel dopoguerra: crisi dei liberali e radicalizzazione del PSI, il mito della "vittoria mutilata", l'impresa di fiume, il Biennio Rosso

ASCESA E AFFERMAZIONE DEL FASCISMO IN ITALIA (2 ore)

- I Fasci italiani di combattimento e lo squadristico nel contesto del Biennio Rosso
- La Marcia su Roma e l'omicidio Matteotti, approfondimento con lettura del Discorso di Mussolini alla camera del 3 Gennaio 1925
- Le "leggi fascistissime" e l'affermazione di un regime dittatoriale

SECONDA PARTE: PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA

LA CRISI ECONOMICA DEL '29 (2 ore)

- La situazione economico-finanziaria degli USA e il crollo di Wall Street
- La "grande depressione" e la ricaduta a livello mondiale
- Il New Deal di F. D. Roosevelt, approfondimento con video-documentario

INDUSTRIA CULTURALE E CULTURA DI MASSA (1 ora)

- La "scuola di Francoforte"
- "Dialettica dell'Illuminismo": la cultura di massa e l'industria culturale
- Le conseguenze sul pubblico: standardizzazione, conformismo e infantilizzazione

I REGIMI TOTALITARI DI HITLER E STALIN E IL CONTAGIO AUTORITARIO IN EUROPA (10 ore)

- L'ascesa del Nazismo in Germania dalla crisi del '29 all'Incendio del Reichstag
- Le strutture del regime nazista
- Politica estera, economica e demografica del regime Nazista
- L'antisemitismo dl regime Nazista, approfondimento con lettura di un brano dal *Mein Kampf* di Hitler
- La pianificazione economica nell'URSS di Stalin: piani quinquennali e collettivizzazione delle aziende agricole
- Stalinismo: la politica della paura e del sospetto
- La Guerra di Spagna e l'instaurazione della dittatura franchista
- Regimi dittatoriali e regimi totalitari: la riflessione di H. Arendt nell'opera "Le origini del totalitarismo" e approfondimento con lettura di un brano dell'opera sui Campi di concentramento
 - o Cittadinanza e Costituzione: Dittature, Totalitarismi, Democrazie

L'ITALIA FASCISTA (3 ore)

- La politica economica
- Il rapporto con la Chiesa
- La politica demografica
- La conquista dell'Etiopia e le sue conseguenze a livello internazionale
- L'alleanza con la Germania Nazista

- La politica razziale, approfondimento con lettura di parte del “Manifesto della razza” del 1938
- Fattori identitari del fascismo

LA SECONDA GUERRA MONDIALE (7 ore)

- L’Europa verso il conflitto: la politica espansionistica tedesca
- La “guerra lampo” fino alla resistenza britannica
- La “guerra parallela” dell’Italia
- La guerra su scala mondiale: attacco all’URSS e la guerra nel Pacifico
- Lo sterminio degli ebrei
- I successi Russi e Britannici tra il 1942 e il 1943
- La caduta del fascismo e la Guerra in Italia
- La guerra partigiana
- La fine del conflitto

IL DOPOGUERRA: cenni (Foibe ed esodo Istriano, fondazione dell’ONU, Guerra Fredda, Il Referendum istituzionale e le elezioni per la Costituente in Italia)

- o Cittadinanza e Costituzione: la Costituzione della Repubblica Italiana: i principi fondamentali e l’architettura costituzionale

Pesaro, 15 maggio 2020

La Docente, Giulia Zauli

Gli Alunni

Liceo Classico Paritario “G. L. Storoni”
Classe III
a. s. 2019 - 2020
Prof.ssa Giulia Zauli

RELAZIONE DI FILOSOFIA

Contenuti, spazi e tempi del percorso formativo

Nel corso dell'anno si sono affrontati i temi inerenti la filosofia di fine Settecento, dell'Ottocento e del primo Novecento (solamente la Rivoluzione Psicoanalitica di Freud). Il corso è stato impostato con un taglio sia storico che teoretico. Si è cercato di mettere in luce (talora in modo anche analitico, per quanto possibile tenuto conto della difficoltà degli argomenti) le motivazioni logico-argomentative che hanno condotto i pensatori presi in esame alla formulazioni delle proprie tesi. Ciò è stato fatto dando ampio spazio all'inquadramento degli autori nel contesto storico-culturale, sociale e politico.

Nel primo quadrimestre è stato affrontato il pensiero di Kant, l'Idealismo (Fichte ed Hegel) e la filosofia di Marx. Nel secondo quadrimestre abbiamo affrontato il pensiero di Schopenhauer e parte di quello di Kierkegaard prima della sospensione della didattica in presenza a causa del COVID-19; dopodiché il ritmo di lavoro è rallentato: durante la prima settimana di sospensione, il lavoro è proseguito tramite audio-lezioni e assegnazione delle relative pagine da studiare sull'Agenda online del Registro ClasseViva Spaggiari, successivamente ogni settimana si sono tenute due ore di video-lezione Skype (durante le quali si sono tenute anche prove di verifica orale); in questa fase di didattica a distanza è stata portata a termine il discorso sulla filosofia di Kierkegaard, sono stati fatti alcuni cenni al movimento culturale e filosofico del Positivismo, si è trattato il pensiero di Nietzsche e infine la Rivoluzione psicoanalitica di Freud con cenni molto generali.

Testi utilizzati: *La filosofia*, vol. 2B, 3A, N. Abbagnano - G. Fornero, Paravia, Padova.

Obiettivi didattici

L'insegnamento della filosofia ha assunto, come tipico della tradizione liceale, un carattere spiccatamente formativo, finalizzato allo sviluppo delle capacità di riflettere criticamente, di confrontarsi e dialogare con punti di vista diversi dal proprio, di argomentare in relazione ad una ipotesi data, nonché di esaminare e costruire con coerenza logica argomentazioni razionali.

In particolare, si è favorito il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- Acquisizione delle linee di sviluppo complessive dal criticismo kantiano alla rivoluzione psicoanalitica
- Incremento della padronanza del lessico filosofico
- Potenziamento di un corretto metodo di studio
- Incremento della capacità di comprensione ed analisi di un testo filosofico
- Incremento della capacità di confrontare e contestualizzare differenti risposte a problemi simili e di riconoscere la comparsa di nuovi problemi e nuove categorie
- Incremento della capacità di esposizione e di argomentazione
- Incremento della capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari
- Incremento della capacità di paragonare contenuti e problemi delle posizioni filosofiche con la propria esperienza umana.

Criteria di valutazione

- Conoscenza degli argomenti
- Capacità di esprimere quanto appreso in forma chiara e con linguaggio appropriato
- Capacità di fornire risposte pertinenti ai quesiti proposti
- Capacità analitiche e sintetiche
- Capacità di istituire collegamenti
- Attitudine alla rielaborazione critica
- Disponibilità all'approfondimento personale

Metodologie e strumenti di lavoro

- Lezione frontale e dialogata
- Uso di PowerPoint sintetici
- Lettura e commento di brani significativi tratti da testi filosofici

Giudizio sulla classe

La classe, presa da me in carico all'inizio dell'a. s. 2017/2018, ha manifestato un interesse e un impegno costante nei confronti della disciplina. L'atteggiamento è stato collaborativo e durante il corso del triennio la classe è maturata dal punto di vista della partecipazione attiva. Alcuni elementi della classe brillano per quanto riguarda l'impegno nello studio e la comprensione approfondita degli argomenti trattati, altri dimostrano un buon livello di impegno e di approfondimento. I risultati ottenuti sono tra l'eccellente e il buono.

Pesaro, 15 maggio 2020

La Docente, Giulia Zauli

Liceo Classico Paritario “G. L. Storoni”
Classe III
a. s. 2019 - 2020
Prof.ssa Giulia Zauli

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

(per ciascun argomento si rende conto del tempo dedicato alla spiegazione e alla lettura in classe, dal conteggio rimangono esclusi i momenti dedicati alle verifiche dell'apprendimento)

PRIMA PARTE: PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

KANT (9 ore)

- Vita, opere principali, il Criticismo kantiano
- *Critica della ragion pura* (il problema affrontato nell'opera in relazione alla filosofia di Hume, la classificazione dei giudizi, la “rivoluzione copernicana”, la struttura dell'opera, il significato di “trascendentale”, *Estetica trascendentale*: spazio e tempo, *Analitica trascendentale*: l'intelletto e le categorie, il soggetto a fondamento dell'oggetto, basi e limiti della scienza, Fenomeno e Noumeno, *Dialettica trascendentale*: i naufragi della metafisica, la ragione e le idee della ragione)
- *Critica della ragion pratica* (il problema affrontato nell'opera, l'imperativo categorico, formalismo, autonomia della morale, rigorismo, i postulati della ragion pratica, il primato della ragion pratica)

INTRODUZIONE AL ROMANTICISMO E ALL'IDEALISMO (2 ore)

- Romanticismo e idealismo: contesto storico-culturale e caratteri generali
- La polemica sulla cosa in sé: il passaggio dal kantismo all'idealismo

FICHTE (5 ore)

- Vita e opere principali
- *I fondamenti dell'intera dottrina della scienza* (L'Io infinito come principio della conoscenza, i tre principi della deduzione assoluta e il loro significato, la struttura dialettico-triadica dell'Io, la scelta tra idealismo e dogmatismo, il primato della ragione pratica)
- La missione sociale dell'uomo e del dotto, il pensiero politico e le sue fasi principali
- *Discorsi alla nazione tedesca*: cenni

HEGEL (10 ore)

- Vita e opere principali
- Gli *Scritti teologici-giovanili*: opere e tematiche principali
- I capisaldi del sistema hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità di realtà e ragione, la funzione giustificatrice della filosofia, approfondimento con lettura di un brano dalla Prefazione della *Fenomenologia dello Spirito* (“il boccio, il fiore e il frutto”)
- La dialettica hegeliana
- *Fenomenologia dello Spirito*: introduzione generale, le figure dell'Autocoscienza (Servo-Signore, stoicismo, scetticismo, la coscienza infelice)

- *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: introduzione generale e struttura dell'opera, la filosofia dello Spirito Oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità, lo Stato Etico, lo Spirito Assoluto e le sue articolazioni
- Filosofia della storia: cenni

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA (1 ora)

- Il dibattito sulla religione e sulla politica

MARX (7 ore)

- Vita e opere principali
- il rapporto con il pensiero di Hegel e la critica al moderno stato liberale borghese
- *Manoscritti economico filosofici del 1844, Tesi su Feuerbach* e la concezione marxista della religione
- Il materialismo storico-dialettico
- *Manifesto del partito comunista*: analisi della borghesia, la missione storica del proletariato e la critica ai falsi socialismi
- *Il Capitale*: introduzione generale e scopo dell'opera, il fenomeno merce, il ciclo economico del capitalismo, il plusvalore e la sua origine, il profitto e le contraddizioni interne al capitalismo
- Dalla rivoluzione del proletariato alla futura società comunista: cenni

SCHOPENHAUER (4 ore)

- Vita e opere principali
- La critica all'idealismo e il rapporto con il pensiero di Kant: cenni
- *Il mondo come volontà e rappresentazione*: la ripresa della distinzione tra fenomeno e noumeno, il Velo di Maya, la via d'accesso al noumeno, la Volontà di Vivere e le sue caratteristiche, pessimismo storico-antropologico-sociale, la critica alle varie forme di ottimismo, le vie di liberazione dalla Volontà di vivere

SECONDA PARTE: PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA

KIERKEGAARD (3 ore)

- Vita e opere principali
- L'esistenza come possibilità e l'impianto anti-idealistico
- Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica (Aut-aut) e la vita religiosa (Timore e Tremore)
- Angoscia, disperazione e fede

POSITIVISMO: cenni

NIETZSCHE (6 ore)

- Vita, opere principali, nazificazione-denazificazione del pensiero di Nietzsche
- Scritti giovanili: *La nascita della tragedia dallo spirito della musica* (la distinzione tra apollineo e dionisiaco e il suo significato, la critica a Socrate e al razionalismo occidentale)
- Fase illuministica: il metodo storico-critico genealogico, la filosofia del mattino e lo spirito libero, *La Gaia Scienza*: l'annuncio della morte di Dio e il suo significato

- La fase di Zarathustra: *Così Parlo Zarathustra*: introduzione generale, l'Oltreuomo e l'eterno ritorno dell'uguale, la Volontà di Potenza

LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA DI FREUD: cenni (gli studi sull'isteria e la scoperta dell'Inconscio, la seconda topica della psiche, le vie di accesso all'inconscio: il metodo delle libere associazioni, sogni e atti mancati, la teoria sulla sessualità e il complesso edipico).

Pesaro, 15 maggio 2020

La Docente, Giulia Zauli

Gli Alunni

Liceo Classico Paritario “G. L. Storoni”
Classe III Liceo Classico
a. s. 2019 - 2020
Prof.ssa Mega Anna

RELAZIONE DI SCIENZE NATURALI

In quinta si ampliano, si consolidano e si pongono in relazione i contenuti disciplinari già studiati in precedenza, introducendo in modo graduale ma sistematico i concetti, i modelli e il formalismo che sono propri delle discipline oggetto di studio e che consentono una spiegazione più approfondita dei fenomeni.

In particolare nel quinto anno il percorso di chimica e biologia si intrecciano nella biochimica, ponendo l'accento sui processi biologici e biochimici.

La classe è attenta alle lezioni e partecipa al lavoro svolto; l'esiguo numero di alunni ha reso fluida la comunicazione e ha permesso di approfondire temi di attualità quali il confine delle biotecnologie e il loro contributo nell'affronto di tematiche ambientali. I contenuti sono stati assimilati da tutta la classe; le conoscenze e le competenze relative ai contenuti svolti variano in funzione dell'interesse e della continuità nell'applicazione personale.

L'isolamento a casa ha avuto un peso diverso sui ragazzi che hanno reagito attingendo alle proprie risorse personali e familiari. Sicuramente in questa fascia di età in cui hanno conquistato spazi e relazioni extrafamiliari l'isolamento e la relazione stretta con i genitori ha generato in alcuni ansia e difficoltà di concentrazione.

Il lavoro svolto è stato facilitato dal rapporto esistenti, basato sulla stima e il rispetto reciproci.

LIBRI DI TESTO

“Il carbonio, gli enzimi, il DNA- Chimica organica, biochimica, biotecnologie” Sadava, Hillis Heller, Berenbaum, Posca. Casa editrice Zanichelli.

“Le scienze della terra vol.D” Bosellini. Casa editrice Zanichelli.

OBIETTIVI TRASVERSALI

- abituare gli studenti a porsi domande;
- acquisire conoscenze, senso di responsabilità in merito alle problematiche di educazione alla salute, intesa come strumento di prevenzione e tutela del benessere psicofisico;
- potenziare un metodo di studio volto alla comprensione e rielaborazione delle nozioni apprese, favorendo l'approccio logico e analitico;
- potenziare la capacità di comunicazione attraverso gli interventi;
- potenziare il senso di responsabilità e l'autonomia;
- educare alla continuità nello studio.

CONOSCENZE

- conoscere la struttura e le funzioni delle biomolecole;
- conoscere le principali vie metaboliche della cellula animale e vegetale;
- spiegare come il trasferimento nucleare può essere usato per clonare gli organismi;
- descrivere la tecnologia del DNA ricombinante;
- elencare i principali metodi di analisi del DNA;
- riconoscere l'importanza dei risultati della genomica e in particolare del Progetto Genoma Umano;

- comprendere le cause che sono alla base dei fenomeni geologici.

COMPETENZE

- acquisire un linguaggio scientifico appropriato e utilizzare in modo appropriato il lessico scientifico proprio della disciplina;
- saper utilizzare le conoscenze acquisite per una lettura corretta delle informazioni fornite dai mezzi di comunicazione e dalle riviste specializzate;
- saper comprendere i diversi processi metabolici degli organismi viventi;
- riflettere sui percorsi fatti dagli scienziati per arrivare determinate conclusioni applicando il metodo scientifico e sulle scoperte rese possibili dall'introduzione di nuove tecniche e dal miglioramento degli strumenti di indagine;
- riflettere e dibattere con consapevolezza su alcuni temi di bioetica connessi alle applicazioni delle biotecnologie;
- saper analizzare le caratteristiche morfologiche sia esterne che interne del pianeta Terra in relazione alla dinamica della litosfera.

METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI

Nel raggiungimento di tali obiettivi, i vari argomenti verranno affrontati ad ampio respiro, senza però tralasciare la correttezza scientifica e la puntuale conoscenza dei contenuti. Si privilegia una didattica per problemi che, recuperando le conoscenze scientifiche degli anni precedenti, ritagli percorsi preferenziali di approfondimento nell'ambito dei contenuti richiesti dai programmi ministeriali.

VERIFICHE

Le verifiche saranno sistematiche per abituarli ad uno studio costante e puntuale. Nel primo quadrimestre sarà privilegiato l'uso di test e questionari; i risultati di ogni verifica saranno prontamente resi noti agli allievi, cui saranno anche esplicitati gli eventuali correttivi necessari per il miglioramento.

Trattandosi di una materia orale sarà naturalmente privilegiata l'interrogazione con cui si evidenzia la capacità di impostazione dei problemi, la precisione logica ed espositiva, la capacità critica, oltre che naturalmente la quantità di nozioni assimilate e la loro rielaborazione.

Per quanto riguarda eventuali interventi di sostegno, se si evidenzieranno carenze in un numero elevato di allievi verrà effettuato un recupero nelle ore curricolari, ed in ogni caso si porranno in atto interventi mirati al fine di favorire il recupero di carenze specifiche.

VALUTAZIONE

In merito alla valutazione, si cercherà di evitare che gli alunni giungano a identificare il voto con l'unico motivo che scandisce il ritmo dello studio. Per questo viene dato particolare risalto al fatto che l'intero comportamento in classe è oggetto di valutazione da parte del docente, con la possibilità di migliorarli e modificarli in itinere.

Ritengo importante la tempestività e la trasparenza nel comunicare la valutazione della prova sostenuta, che aiuterà gli alunni nell'autovalutazione.

Pesaro, 15 Maggio 2019

La Docente, Anna Mega

Liceo Classico Paritario “G. L. Storoni”
Classe III Liceo Classico
a. s. 2019 - 2020
Prof.ssa Mega Anna

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Biochimica: le biomolecole

- I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi; proiezioni di Fischer; strutture cicliche dei monosaccaridi, proiezioni di Haworth. Legame glicosidico. I disaccaridi: lattosio, maltosio, saccarosio. Polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa.
- I lipidi: generalità e loro funzioni: trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi; gli steroidi: colesterolo e ormoni steroidei. Vitamine liposolubili.
- Le proteine: generalità e loro funzioni; struttura degli amminoacidi, struttura delle proteine e loro funzioni. Gli enzimi e loro modalità d'azione.
- Acidi nucleici; DNA, RNA.

Il metabolismo energetico

- ATP.
- Il metabolismo dei carboidrati. Glicolisi: fase endoergonica, fase esoergonica; fermentazione; decarbossilazione dell'acido piruvico, ciclo di Krebs, catena respiratoria e fosforilazione ossidativa. Bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

Biotecnologie

- Espressione genica: operone lac nei procarioti.
- I virus: caratteristiche generali; ciclo litico e ciclo lisogeno; retrovirus.
- Batteri: struttura dei batteri, i plasmidi; coniugazione batterica, trasformazione e trasduzione.
- Il DNA ricombinante; tagliare il DNA: enzimi di restrizione, vettori plasmidici e virali.
- Clonaggio di un gene.
- Amplificare il DNA: la PCR.
- Separare i frammenti di DNA: elettroforesi su gel.
- Sequenziare il DNA: metodo Sanger.
- Progetto genoma umano.
- Le applicazioni delle biotecnologie.
- Le biotecnologie nascono nell'età preistorica.
- Le biotecnologie in agricoltura; OGM. Biorisanamento.
- Terapia genica.
- Cellule staminali; cellule staminali indotte.
- Clonazione; la pecora Dolly.

Rocce

- Rocce magmatiche: intrusive, effusive; rocce sedimentarie: clastiche, organogene, chimiche; rocce metamorfiche; ciclo litogenetico.
- Terremoti
- Teoria del rimbalzo elastico; onde sismiche; scala Mercalli; scala Richter; maremoti.
- Struttura interna e caratteristiche fisiche della Terra
- Interno della terra; crosta, mantello, nucleo.
- Temperatura della terra. Campo magnetico terrestre. Paleomagnetismo.

Pesaro, 15 maggio 2020

La Docente, Anna Mega

Gli Alunni

Liceo Classico Paritario “G. L. Storoni”

Classe III

a. s. 2019 - 2020

Prof. Bruno Papi

RELAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI FORMATIVI (TRASVERSALI)	
<u>Biennio</u>	<u>Triennio</u>
COLLABORAZIONE E PARTECIPAZIONE <ul style="list-style-type: none">● Rispetto delle norme della convivenza scolastica;● Partecipazione e collaborazione all'apprendimento comune.	COLLABORAZIONE E PARTECIPAZIONE <ul style="list-style-type: none">● Rispetto delle norme della convivenza scolastica;● Partecipazione e collaborazione all'apprendimento comune.
METODO DI STUDIO <ul style="list-style-type: none">● Regolarità nello studio personale e puntualità nel rispetto delle consegne;● Responsabilità e autonomia nell'organizzazione del proprio lavoro;● Corretta gestione del materiale di lavoro.	METODO DI STUDIO <ul style="list-style-type: none">● Regolarità nello studio personale e puntualità nel rispetto delle consegne;● Responsabilità e autonomia nell'organizzazione del proprio lavoro;● Corretta gestione del materiale di lavoro.
ELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE E COMUNICAZIONE <ul style="list-style-type: none">● Uso corretto e consapevole dei linguaggi disciplinari, come ulteriore presa di coscienza della realtà;● Sviluppo della capacità espositiva, narrativa e argomentativa;● Sviluppo della capacità di analisi e sintesi;● Capacità di formulare giudizi sull'esperienza di studio e non.	ELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE E COMUNICAZIONE <ul style="list-style-type: none">● Uso corretto e consapevole dei linguaggi disciplinari, come ulteriore presa di coscienza della realtà;● Sviluppo della capacità espositiva, narrativa e argomentativa;● Approfondire la conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, anche come condizione per l'orientamento post-liceale;● Favorire un'apertura critica motivata nei confronti delle proposte culturali e degli stimoli sia interni che esterni alla scuola, fornendo gli strumenti per un confronto fra le diverse materie ed aree disciplinari e per una visione sinottica dei problemi.

OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI

La disciplina Storia dell'Arte partecipa con le altre materie a fondo storico a far conoscere la storia della civiltà italiana ed europea. Obiettivo particolare sarà far conoscere lo specifico contributo dato dal mondo dell'arte. Nello stesso tempo sarà necessario abilitare i giovani a leggere il linguaggio proprio dei prodotti artistici al fine di coglierne le peculiarità e i messaggi. Dunque si vuole ottenere: la conoscenza dello sviluppo storico delle manifestazioni artistiche dalla fine del XVI sec. alla prima parte del XX; la conoscenza dei principali manufatti, autori, luoghi; la conoscenza degli aspetti tecnici, del lessico specifico necessario, dei soggetti principali dal punto di vista iconografico e iconologico; la capacità di individuare collegamenti e relazioni con fatti storici, sociali e culturali del tempo e nel contempo gli aspetti di originalità rispetto ad esso; la capacità di riconoscere e di orientarsi negli stili che caratterizzano le epoche e i singoli artisti; l'affinamento delle capacità di osservazione e di lettura di un'opera d'arte; lo sviluppo della personale sensibilità e capacità di giudizio valoriale; la riflessione sul valore e l'uso dell'arte oggi comprese le problematiche relative alla conservazione, restauro e fruizione dell'arte. L'acquisizione di una personale capacità di giudizio e apprezzamento.

METODOLOGIE E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO

Lezioni introduttive ed esplicative generali sugli argomenti maggiori; osservazione delle immagini proposte dal libro di testo e di molte altre attraverso materiale audiovisivo in collaborazione con gli allievi. Spiegazione dei soggetti, commento dei valori formali e del loro intrinseco significato, richiesta di osservazioni e commenti da parte degli alunni, ricerca di eventuali rapporti con opere o problematiche già studiate, sottolineatura di questioni generali e tentativi di attualizzazione delle stesse e assegnazione di alcune pagine del libro con richiesta di attenta lettura ed eventuale segnalazione delle parti rimaste incomprese. Successiva verifica della comprensione.

METODI DI VERIFICA

Le verifiche hanno previsto sia colloqui individuali per verificare soprattutto le competenze acquisite dai singoli allievi sia relazioni su singoli autori da presentare alla classe frutto di ricerche autonome per verificare la capacità di scegliere le informazioni e di sintetizzarle e di enucleare giudizi di valore. La lettura delle opere e la loro collocazione nella cultura è stata una delle richieste più importanti. La DaD ha limitato, nella corralità, questo lavoro.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si son presi in considerazione l'accuratezza delle conoscenze (opere, autori, correnti, tecniche, iconografie), la capacità di collocarle nel tempo e nello spazio, le capacità di lettura degli aspetti formali, le considerazioni critiche.

IL PROGRAMMA

Il programma è partito dalla fine del XVI sec. per arrivare ai primi del XX in cinquanta lezioni e non sessanta circa come si era preventivato a causa delle chiusure. In fase di programmazione si era ritenuto opportuno svolgerne la più grande quantità possibile in modo che questi giovani non fossero ignari dell'ampissimo panorama artistico italiano ed europeo e soprattutto non rimanessero digiuni della conoscenza dei linguaggi innovativi del primo '900 che stanno alla base di gran parte dell'arte successiva. La sospensione delle lezioni e l'obbligata necessità di lezioni a distanza (dal Neoclassicismo in poi, attraverso Skype), limitando la relazione, sebbene seguite con puntualità ed interesse, hanno reso più difficile la comprensione e personalizzazione degli argomenti nonché ridotto significativamente l'estensione del programma stesso che si è fermato ad accenni alle Avanguardie Storiche del primo '900.

LA CLASSE

La classe, che il sottoscritto aveva già conosciuto due anni fa, ha risposto molto bene all'impostazione data all'insegnamento, apprezzando la disciplina e l'insistenza avuta sulla necessità di partire dall'osservazione delle opere e dalla conoscenza dei principali fatti storico sociali. Le lezioni sono sempre state seguite con grande attenzione e con puntualità nel prendere appunti e rielaborarli con l'aiuto del libro di testo. Frequenti sono stati i momenti di riflessione o di considerazioni comuni con interventi da parte di tutti gli allievi. L'atteggiamento degli studenti è stato sempre serio, ma anche sufficientemente sciolto e privo di schematismi scolastici. Il lavoro a casa è stato sempre fatto con puntualità. Gli autori e movimenti sono stati sempre apprezzati pur notandosi una certa difficoltà a relazionarsi con i linguaggi non o poco naturalistici. Ciò è dovuto anche all'impossibilità di dedicare maggiore tempo ai singoli autori e movimenti vista la vastità del programma che ci si era proposti di svolgere nella volontà di far conoscere agli allievi anche i linguaggi e le problematiche dell'arte più vicina al nostro tempo. Purtroppo proprio questa parte del programma è stata svolta unicamente a distanza. La classe si è dimostrata ordinata, corale e solidale e ciò ha molto favorito la comprensione degli argomenti e degli autori. Il livello di conoscenze e competenze è perciò pressoché molto buono per tutti.

Pesaro, 28.05.2020

Prof. Bruno Papi

Liceo Classico Paritario “G. L. Storoni”
Classe III
a. s. 2019 - 2020
Prof. Bruno Papi

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

I Quadrimestre

L'ARTE DELLA FINE DEL XVI SEC. E QUELLA DEL XVII.

Ripresa delle forme manieristiche. La "riforma" dei Carracci e soprattutto la pittura di Annibale. Il contributo del Concilio di Trento.

La nascita di nuovi generi: scene di vita quotidiana, natura morta, paesaggio.

Caravaggio.

Esempi di pittura realista.

Esempi di pittura classicista: Guido Reni; Domenichino; Poussin.

Il Barocco.

Gianlorenzo Bernini. Francesco Borromini. Pietro da Cortona.

Esempi di pittura barocca da Rubens, Fr. Gaulli, P. da Cortona.

Esempi di pittura europea: Velasquez, Rembrandt; Rubens, Vermeer.

Esempi di sviluppi nella II metà del XVII sec.

Cenni alla fase "Rococò": il XVIII sec. a Venezia: la grande decorazione di G.B. Tiepolo.

Alcuni esempi dal "vedutismo" di Canaletto e F. Guardi.

L'architettura di Palladio e la sua diffusione.

II Quadrimestre

IL NEOCLASSICISMO: illustrazione dell'estetica e gli esempi architettonici riportati dal libro di testo. Esempi locali: Il duomo di Urbino.

Canova e David.

Considerazioni sul rapporto con l'antico rispetto alla ripresa rinascimentale e del classicismo seicentesco. Il rapporto con l'archeologia.

ARTE DEL SEC. XIX

IL ROMANTICISMO

Illustrazione dell'estetica ed esempi da:

Friedrich, Turner, Corot, Hayez, Ingres, Géricault, Delacroix.

Il Romanticismo storico in Italia. Esempi di architettura secondo gli "stili storici".

IL REALISMO

Illustrazione dell'estetica ed esempi da:

Courbet, Millet, Daumier e dai Macchiaioli, in particolare da Fattori.

L'IMPRESSIONISMO e il NEOIMPRESSIONISMO

Esempi da Manet, Monet, Renoir, Degas.

IL Neoimpressionismo: Seurat.

Riflessioni su arte e scienza (il tema della luce e le scoperte sull'ottica), arte e borghesia.

Parigi capitale dell'arte.

Il superamento dell'Impressionismo.

Monet, Degas, Renoir. Cézanne; Gauguin; Van Gogh.

Il SIMBOLISMO: descrizione dell'estetica ed esempi da vari protagonisti europei, Klimt in particolare.

Il MODERNISMO: definizione del concetto e illustrazione dell'Art Nouveau attraverso gli esempi architettonici del libro di testo. La nascita dell'architettura moderna razionalista; esempi da Gropius, Mies van Der Rohe, Le Corbusier, Wright.

Le AVANGUARDIE STORICHE, sintesi dei caratteri generali comuni.

Considerazioni sull'abbandono del naturalismo e l'idea dell' "Arte per l'Arte"; sull'influsso della critica artistica, delle gallerie e del collezionismo privato e sull'opposizione fra arte "ufficiale" e sperimentale.

Pesaro 28.05.2020

Prof. Bruno Papi

Gli Studenti

Liceo Classico Paritario “G. L. Storoni”
Classe III Liceo Classico
a. s. 2019 - 2020
Prof.ssa Savaia Santina

RELAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE FEMMINILE.

Analisi della situazione della classe (con riferimento a prove di ingresso o di verifica già effettuate, segnalando singole situazioni di “eccellenza” o di carenza)

Livelli di partenza:

Test di osservazione utilizzati per la rilevazione:

- CAPACITA' FORZA ARTI INFERIORI: salto in lungo da fermo;
- CAPACITA' FORZA ARTI SUPERIORI: piegamenti sulle braccia e tenute;
- CAPACITA' FORZA ADDOMINALI: esercizi addominali e tenute isometriche;
- CAPACITA' RESISTENZA: test di Cooper (6 minuti);
- CAPACITA' DI VELOCITA' : start 30 mt.

Livelli rilevati:

Dall'osservazione dei test effettuati, si è potuto rilevare, all'interno della classe, una certa eterogeneità sia delle capacità sia delle qualità motorie. Alcuni alunni sono in possesso di discrete capacità motorie e quindi pronti a ricevere nuove informazioni, altri invece, necessitano di particolari cure ed attenzioni.

A tal proposito, non si intendono attivare attività di insegnamento didattico educativo integrativo,

poiché le difficoltà rilevate sono dovute, soprattutto, alla mancanza di abitudine all'attività

motoria e quindi al gesto sportivo. Pertanto con un adeguato impegno durante le ore curricolari si riuscirà a rendere la classe più omogenea.

È comunque essenziale che ogni studente sia guidato ad ottenere un significativo miglioramento delle conoscenze, delle competenze e delle capacità rispetto alla propria

situazione iniziale.

Obiettivi di apprendimento conseguiti

Conoscenze

- Sviluppo della mobilità articolare, della forza della velocità e della resistenza;
- Consolidamento della coordinazione dinamica generale, inter segmentaria, della strutturazione spazio-temporale, dei fondamentali tecnici dell'attività sportiva, del ritmo;
- Conoscenza dei propri limiti attraverso esperienze motorie individuali e di squadra, rispetto della propria persona, degli altri, della lealtà, delle regole e degli attrezzi;
- Comprensione e applicazione del gioco;
- Conoscere le regole e le tecniche fondamentali delle principali attività sportive individuali e di Squadra;
- Conoscere i vantaggi dell'allenamento;
- Conoscenza relativa alle norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni ed alla prestazione dei primi soccorsi;
- Conoscenza di nozioni generali di anatomia e fisiologia con particolare riferimento all'apparato respiratorio e cardio – circolatorio;
- Conoscenza delle nozioni fondamentali del rapporto con l'alimentazione.

Capacità

- Tollerare un carico di lavoro sub massimale per un tempo prolungato;
- Vincere resistenze rappresentate dal carico naturale o con l'aggiunta di carichi adeguati;
- Compiere azioni semplici e / o complesse nel breve tempo possibile;
- Eseguire movimenti di ampia escursione dimostrando scioltezza muscolare;
- Dimostrare capacità di controllo motorio globale e segmentario in situazioni semplici o variabili. Potenziare da un punto di vista motorio le capacità coordinative e condizionali;
- Approfondire e rinforzare le capacità relazionali della persona, la capacità di cooperazione, del rispetto reciproco e della lealtà;
- Conoscere le regole del gioco e acquisire un sufficiente controllo dei fondamentali individuali.

Competenze

- Riuscire ad effettuare andature preatletiche, esercizi di agilità, scioltezza e prontezza di riflessi; Esercizi a carico naturale e con piccoli attrezzi, esercizi di agilità, scioltezza e prontezza di riflessi;
- Esercizi a carico naturale e con piccoli attrezzi, esercizi di mobilità articolare e di stretching;
- Corsa lenta e prolungata, giochi di movimento e test motori di velocità;
- Riuscire ad effettuare percorsi di destrezza (con o senza attrezzi), salto e superamento;
- Esercizi di equilibrio statico e dinamico;
- Esercizi di lancio e mira; esercitazioni specifiche sui fondamentali del gioco.

Metodo e strumento di lavoro

Il metodo di insegnamento utilizzato è stato prevalentemente quello globale, affiancato in alcuni casi di necessità, da quello analitico. Per ogni attività sono state utilizzate spiegazioni verbali e dimostrazioni pratiche, il lavoro è stato proposto tenuto sempre presente il principio della progressività e della globalità.

Strumenti utilizzati: palestra e campo dell'Istituto, piccoli attrezzi specifici delle varie discipline e dispense fornite dall'Insegnante per la parte teorica.

Giudizio finale complessivo

Sulla base del lavoro svolto nel corso dell'anno scolastico e tenuto conto delle singole situazioni iniziali, la classe ha mostrato un buon interesse all'attività con un'attiva e continua partecipazione raggiungendo un ottimo livello di conoscenza delle metodologie sportive applicate con particolare riferimento al benessere che può nascere dall'attività sportiva.

Pesaro, 30 Maggio 2020

La Docente, Savaia Santina

Liceo Classico Paritario “G. L. Storoni”
Classe III Liceo Classico
a. s. 2019 - 2020
Prof.ssa Savaia Santina

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE FEMMINILE.

PRIMA PARTE DEL PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

Prove atletiche sotto forma di test.

FORZA.

Miglioramento della forza: attività ed esercizi a carico naturale; attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi; importanza dell'allenamento. Potenziamento muscolare attraverso i circuiti

RESISTENZA

Miglioramento della resistenza: corsa lenta e prolungata (endurance); circuit training,)

MOBILITA' ARTICOLARE

Miglioramento della mobilità articolare: serie di esercizi per il metodo dinamico e per il metodo statico o stretching.

VELOCITA'

Miglioramento della velocità: corsa calciata, corsa balzata, skip, sprint su brevi tratti di corsa, esercizi per lo sviluppo della velocità nei giochi di squadra, esercizi per migliorare la velocità di reazione, di esecuzione e di spostamento

COORDINAZIONE

Miglioramento della coordinazione: attività per lo sviluppo delle capacità coordinative (oculo manuale, orientamento spazio- temporale) attività per lo sviluppo delle capacità coordinative speciali (di combinazione e accoppiamento, di coordinazione oculo-manuale, di orientamento spazio-temporale). Ginnastica aerobica

GIOCO DI SQUADRA

Conoscenza delle regole e delle tecniche di Pallavolo: esercitazioni individuali e di gruppo, organizzazione delle conoscenze acquisite e loro sviluppo in partite. Partite di pallavolo con assunzione di ruoli diversi e arbitraggio.

Giochi propedeutici alla pallavolo. Coreografie di ginnastica aerobica.

SECONDA PARTE: PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA

PARTE TEORICA.

L'ALLENAMENTO: come migliorare le proprie prestazioni

Che cos'è l'allenamento, calcolo dell'indice di allenamento, le fasi di una seduta, imparare l'utilizzo di attrezzi e macchine l'allenamento delle capacità motorie.

PARAMORFISMI: postura, cenni sui vari paramorfismi: piede piatto, valgismo e varismo, vizi posturali. Dismorfismo: scoliosi.

ORIGINE DELLE OLIMPIADI, storia dell'Atletica leggera, vita di James Owens e di Pietro Mennea.

Svolgimento di esercizi secondo schede, fornite dall'Insegnante, per il mantenimento della forma fisica e l'allenamento a casa

Pesaro, 30 Maggio 2020

La Docente, Savaia Santina

Gli Alunni

Liceo Classico Paritario “G. L. Storoni”
Classe III Liceo Classico
a. s. 2019 - 2020
Prof.ssa Savaia Santina

RELAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE MASCHILE.

Analisi della situazione della classe (con riferimento a prove di ingresso o di verifica già effettuate, segnalando singole situazioni di “eccellenza” o di carenza)

Livelli di partenza:

Test di osservazione utilizzati per la rilevazione:

- CAPACITA' FORZA ARTI INFERIORI: salto in lungo da fermo;
- CAPACITA' FORZA ARTI SUPERIORI: Piegamenti sulle braccia e tenute;
- CAPACITA' FORZA ADDOMINALI: esercizi addominali e tenute isometriche;
- CAPACITA' RESISTENZA: test di Cooper (6 minuti);
- CAPACITA' DI VELOCITA' : start 30 mt.

Livelli rilevati:

Dall'osservazione dei test effettuati, si è potuto rilevare, all'interno della classe, una certa eterogeneità sia delle capacità sia delle qualità motorie. Alcuni alunni sono in possesso di discrete capacità motorie e quindi pronti a ricevere nuove informazioni, altri invece, necessitano di particolari cure ed attenzioni.

A tal proposito, non si intendono attivare attività di insegnamento didattico educativo integrativo, poiché le difficoltà rilevate sono dovute, soprattutto, alla mancanza di abitudine

all'attività motoria e quindi al gesto sportivo. Pertanto con un adeguato impegno durante le ore curricolari si riuscirà a rendere la classe più omogenea.

È comunque essenziale che ogni studente sia guidato ad ottenere un significativo miglioramento delle conoscenze, delle competenze e delle capacità rispetto alla propria situazione iniziale.

Obiettivi di apprendimento conseguiti

Conoscenze

- Sviluppo della mobilità articolare, della forza della velocità e della resistenza;
- Consolidamento della coordinazione dinamica generale, inter segmentaria, della strutturazione spazio-temporale, dei fondamentali tecnici dell'attività sportiva, del ritmo;
- Conoscenza dei propri limiti attraverso esperienze motorie individuali e di squadra, rispetto della propria persona, degli altri, della lealtà, delle regole e degli attrezzi;
- Comprensione e applicazione del gioco;
- Conoscere le regole e le tecniche fondamentali delle principali attività sportive individuali e di squadra;
- Conoscere i vantaggi dell'allenamento;
- Conoscenza relativa alle norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni ed alla prestazione dei primi soccorsi;
- Conoscenza di nozioni generali di anatomia e fisiologia con particolare riferimento all'apparato respiratorio e cardio – circolatorio;
- Conoscenza delle nozioni fondamentali del rapporto con l'alimentazione.

Capacità

- Tollerare un carico di lavoro sub massimale per un tempo prolungato;
- Vincere resistenze rappresentate dal carico naturale o con l'aggiunta di carichi adeguati;
- Compiere azioni semplici e / o complesse nel breve tempo possibile;
- Eseguire movimenti di ampia escursione dimostrando scioltezza muscolare;
- Dimostrare capacità di controllo motorio globale e segmentario in situazioni semplici o variabili;
- Potenziare da un punto di vista motorio le capacità coordinative e condizionali;
- Approfondire e rinforzare le capacità relazionali della persona, la capacità di cooperazione, del rispetto reciproco e della lealtà;

- Conoscere le regole del gioco e acquisire un sufficiente controllo dei fondamentali individuali.

Competenze

- Riuscire ad effettuare andature preatletiche, esercizi di agilità, scioltezza e prontezza di riflessi; Esercizi a carico naturale e con piccoli attrezzi, esercizi di agilità, scioltezza e prontezza di riflessi;
- Esercizi a carico naturale e con piccoli attrezzi, esercizi di mobilità articolare e di stretching corsa lenta e prolungata, giochi di movimento e test motori di velocità;
- Riuscire ad effettuare percorsi di destrezza (con o senza attrezzi), salto e superamento, esercizi di equilibrio statico e dinamico;
- Esercizi di lancio e mira; esercitazioni specifiche sui fondamentali del gioco.

Metodo e strumento di lavoro

Il metodo di insegnamento utilizzato è stato prevalentemente quello globale, affiancato in alcuni casi di necessità, da quello analitico. Per ogni attività sono state utilizzate spiegazioni verbali e dimostrazioni pratiche, il lavoro è stato proposto tenuto sempre presente il principio della progressività e della globalità.

Strumenti utilizzati: palestra e campo dell'Istituto, piccoli attrezzi specifici delle varie discipline e dispense fornite dall'Insegnante per la parte teorica.

Giudizio finale complessivo

Sulla base del lavoro svolto nel corso dell'anno scolastico e tenuto conto delle singole situazioni iniziali, la classe ha mostrato un buon interesse all'attività con un'attiva e continua partecipazione raggiungendo un ottimo livello di conoscenza delle metodologie sportive applicate con particolare riferimento al benessere che può nascere dall'attività sportiva.

Pesaro, 30 Maggio 2020

**Liceo Classico Paritario “G. L. Storoni”
Classe III Liceo Classico
a. s. 2019 - 2020
Prof.ssa Savaia Santina**

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE MASCHILE.

PRIMA PARTE DEL PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

Prove atletiche sotto forma di test.

FORZA.

Miglioramento della forza: attività ed esercizi a carico naturale; attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi; importanza dell'allenamento. Potenziamiento muscolare attraverso i circuiti

RESISTENZA

Miglioramento della resistenza: corsa lenta e prolungata (endurance); circuit training,)

MOBILITA' ARTICOLARE

Miglioramento della mobilità articolare: serie di esercizi per il metodo dinamico e per il metodo statico o stretching.

VELOCITA'

Miglioramento della velocità: corsa calciata, corsa balzata, skip, sprint su brevi tratti di corsa, esercizi per lo sviluppo della velocità nei giochi di squadra, esercizi per migliorare la velocità di reazione, di esecuzione e di spostamento

COORDINAZIONE

Miglioramento della coordinazione: attività per lo sviluppo delle capacità coordinative (oculo manuale, orientamento spazio- temporale) attività per lo sviluppo delle capacità coordinative

speciali (di combinazione e accoppiamento, di coordinazione oculo-manuale, di orientamento spazio-temporale).

GIOCO DI SQUADRA

Conoscenza delle regole e delle tecniche di Pallavolo: esercitazioni individuali e di gruppo, organizzazione delle conoscenze acquisite e loro sviluppo in partite. Partite di pallavolo con assunzione di ruoli diversi e arbitraggio.

Conoscenza delle regole e delle tecniche di Calcio: esercitazioni individuali e di gruppo, organizzazione delle conoscenze acquisite e loro sviluppo in partite. Partite di calcio con assunzione di ruoli diversi e arbitraggio.

Conoscenza delle regole e delle tecniche del Tennis: esercitazioni individuali e di gruppo, organizzazione delle conoscenze acquisite. Piccoli tornei di classe

SECONDA PARTE :PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA

PARTE TEORICA.

L'ALLENAMENTO: come migliorare le proprie prestazioni

Che cos'è l'allenamento, calcolo dell'indice di allenamento, le fasi di una seduta, imparare l'utilizzo di attrezzi e macchine l'allenamento delle capacità motorie.

PARAMORFISMI : postura, cenni sui vari paramorfismi: piede piatto, valgismo e varismo, vizi posturali. Dismorfismo: scoliosi.

ORIGINE DELLE OLIMPIADI , storia dell' Atletica leggera, vita di James Owens e di Pietro Mennea.

Svolgimento di esercizi secondo schede, fornite dall'Insegnante, per il mantenimento della forma fisica e l'allenamento a casa

Pesaro, 30 Maggio 2020

La Docente, Savaia Santina

Gli Alunni

Liceo Classico Paritario “G. L. Storoni”
Classe III
a. s. 2019 - 2020
Prof. Alessandro Bellardinelli

PROGRAMMA DI RELIGIONE

- Lettura del Vangelo del giorno e breve commento partecipato con gli studenti
- approfondimento dei tre Vangeli sinottici: Marco, Matteo e Luca.

La lettura del Vangelo ci ha permesso di sviluppare due tematiche in linea con il Magistero di Papa Francesco: la comunione (sinodalità) e la missione (esodalità) evidenziando come queste due dimensioni si intreccino in un rapporto circolare di causa effetto dove il fine comune di entrambe è la santità.

Di seguito le **Fonti** utilizzate:

- Libro di testo: *Scuola di religione*
- La Bibbia di Gerusalemme
- Catechismo della Chiesa Cattolica
- Fonti francescane
- *Evangelii gaudium* EA Papa Francesco
- *Gaudete et exsultate* EA Papa Francesco
- *Persona e Atto* di Karol Wojtyła
- *Amore e responsabilità* di San Giovanni Paolo II
- *Totalità e infinito* di Emanuel Levinas

Durante il periodo di sospensione delle lezioni (emergenza Covid-19) il Docente ha partecipato al Cineforum settimanale pomeridiano, organizzato da una collega, a cui hanno aderito alcuni Alunni del Triennio che lo desideravano. Inoltre ha tenuto una lezione di approfondimento sul tema della Bioetica per la classe V articolata per affrontare le potenziali applicazioni delle Biotecnologie.

Pesaro, 15 maggio 2020

Il Docente, Alessandro Bellardinelli

Gli Alunni

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha per oggetto la consapevolezza critica del cammino percorso, intesa come fattore di conoscenza e di promozione dell'Alunno. Rappresenta uno strumento di aiuto, soprattutto per rassicurare e correggere lo Studente nel processo dell'apprendimento; la sua validità dipende in gran parte dal rapporto di collaborazione che si costituisce tra Docente e Discente, in quanto permette loro di correggere e migliorare il proprio lavoro.

Il Docente tende a cercare, attraverso gli errori che emergono nella prova relativa ad ogni singola disciplina, il punto di origine sul quale intervenire; presenta poi la singola valutazione ad un confronto collegiale da cui scaturisce un giudizio globale.

La valutazione certifica conoscenze, competenze e capacità raggiunte e attribuisce voti e crediti, secondo gli obiettivi didattici e formativi propri di ogni disciplina, nonché di ogni periodo del ciclo quinquennale. Quest'ultima in particolare non è semplicemente sommativa delle singole prove, bensì globale, secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti e il giudizio del Consiglio di classe: oltre il profitto scolastico, considera la personalità complessiva dello studente, la sua storia didattica, tenendo conto del livello di partenza e dell'impegno dimostrato, e le condizioni soggettive e oggettive per il recupero di eventuali lacune.

Attraverso gli elementi di osservazione, le prove e le verifiche che documentino il raggiungimento degli obiettivi didattici di ciascuna materia, la formulazione e la comunicazione del giudizio, il Consiglio di Classe intende valutare il ragazzo nella sua totalità, sotto ogni aspetto della sua maturazione personale e avendo come scopo il suo bene globale.

Dalle discussioni svoltesi nei vari Consigli di classe/Collegi docenti sono emersi inoltre i seguenti elementi:

1. La valutazione comporta l'osservazione intera, insistente, appassionata finalizzata alla conoscenza e accoglienza dell'alunno mosso all'azione dalla proposta didattica e dall'azione educativa; si tratta perciò di un'osservazione sistematica, diretta, i cui esiti vanno letti e interpretati insieme ai colleghi e comunicati in modo costruttivo agli alunni e ai genitori utilizzando anche il registro elettronico.
2. Il luogo della valutazione è il rapporto educativo e gli oggetti di osservazione sono il comportamento nel lavoro, la partecipazione alle lezioni, i passi e le mete del cammino di apprendimento. Sarà cura del Docente promuovere l'ascolto, l'attenzione la partecipazione al dialogo e alle attività, l'uso degli strumenti e l'avanzamento delle conoscenze in modo che l'alunno diventi sempre più capace di imparare e soggetto di autovalutazione. La rilevazione degli esiti dell'osservazione deve essere valida, costante, completa e documentata, pur senza giungere ai tecnicismi delle tabelle e delle tabulazioni continue. Per questo è importante che l'osservazione sia registrata al più presto.
3. Le prove, che possono essere quelle tradizionali (come le verifiche scritte, i colloqui orali o le interrogazioni, le conversazioni con l'intera classe) oppure quelle più recentemente introdotte (come i questionari, le prove oggettive, le relazioni singole o di gruppo), devono

rispondere ai requisiti della validità (chiarendo ciò che si vuole rilevare), della costanza (i criteri di valutazione non devono mutare) della pertinenza ed efficacia didattica (devono far apprendere ad imparare).

4. Le valutazioni possono così distinguersi:

- domande, interventi, uso di appunti e del libro di testo, esame dei quaderni di esercizi e compiti, che attestino la qualità dell'applicazione in classe e a casa;
- verifiche ricorrenti tramite prove scritte, colloqui orali, questionari, relazioni; per le materie scritte le prove in classe sono di norma tre o quattro al quadrimestre, per le materie orali almeno due o tre al quadrimestre; ai fini dell'orale possono essere adottati anche test scritti e ricerche individuali, mai però sostitutivi e in funzione complementare del colloquio orale;
- per i voti, anche accompagnati da giudizi o note esplicative, s'impiega tutta la scala decimale;
- le prove devono essere chiare e comprensibili e in continuità con il lavoro scolastico e domestico: gli Studenti devono sapere che cosa si richiede loro, in termini di conoscenze, competenze e capacità;
- le valutazioni devono essere frequenti e diversificate, tali che informino sui risultati raggiunti e servano da guida per interventi successivi;
- la correzione delle prove scritte da parte del Docente deve essere tempestiva e di norma non superare i quindici giorni;
- la comunicazione dell'esito della prova orale deve essere immediata e motivata di fronte alla classe;
- le prove rappresentano un'occasione di ulteriore apprendimento e approfondimento per il singolo e per la classe, anche attraverso la correzione comune e la discussione di esse;
- è garantita la trasparenza della valutazione tramite le annotazioni sul registro elettronico dei voti, la consegna in visione a casa degli elaborati corretti (se richiesto), le comunicazioni con i Genitori nei colloqui con i Docenti e con il Coordinatore didattico.
- si sono condivisi i seguenti obiettivi formativi (trasversali), sulla base dei quali redigere le proprie programmazioni disciplinari;

OBIETTIVI FORMATIVI (TRASVERSALI)

<p>Biennio</p> <p>COLLABORAZIONE E PARTECIPAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rispetto delle norme della convivenza scolastica; ● Partecipazione e collaborazione all'apprendimento comune. <p>METODO DI STUDIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Regolarità nello studio personale e puntualità nel rispetto delle consegne; ● Responsabilità e autonomia nell'organizzazione del proprio lavoro; ● Corretta gestione del materiale di lavoro. <p>ELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE E COMUNICAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Uso corretto e consapevole dei linguaggi disciplinari, come ulteriore presa di coscienza della realtà; ● Sviluppo della capacità espositiva, narrativa e argomentativa; ● Sviluppo della capacità di analisi e sintesi; ● Capacità di formulare giudizi sull'esperienza di studio e non. 	<p>Triennio</p> <p>COLLABORAZIONE E PARTECIPAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rispetto delle norme della convivenza scolastica; ● Partecipazione e collaborazione all'apprendimento comune. <p>METODO DI STUDIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Regolarità nello studio personale e puntualità nel rispetto delle consegne; ● Responsabilità e autonomia nell'organizzazione del proprio lavoro; ● Corretta gestione del materiale di lavoro. <p>ELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE E COMUNICAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Uso corretto e consapevole dei linguaggi disciplinari, come ulteriore presa di coscienza della realtà; ● Sviluppo della capacità espositiva, narrativa e argomentativa; ● Approfondire la conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, anche come condizione per l'orientamento post-liceale; ● Favorire un'apertura critica motivata nei confronti delle proposte culturali e degli stimoli sia interni che esterni alla scuola, fornendo gli strumenti per un confronto fra le diverse materie ed aree disciplinari e per una visione sinottica dei problemi.
---	--

8.2 CRITERI DI VALUTAZIONE IN MODALITÀ DaD

In sede di Consiglio di Classe tenutosi il 17 Marzo (cfr. verbale Collegio docenti unitario n. 2 e verbale Collegio Docenti V articolata n. 4), è stato deliberato di assicurare agli alunni il necessario feedback dopo ogni momento di verifica, in un'ottica di valutazione formativa, ma anche di considerare eventuali forme di valutazione sommativa in relazione alle attività e agli strumenti effettivamente utilizzati.

Sono stati condotti infatti test di verifica su piattaforme quali Google Forms, sono state svolte interrogazioni orali e proposti questionari da completare individualmente con regolari date di consegna.

Inoltre, in ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza (DaD), anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) Frequenza delle attività di DaD;
- b) Interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) Puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) Valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

8.3 CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI

Il Consiglio di classe, ai fini dell'attribuzione del credito scolastico nel triennio, individua come primo parametro il grado di preparazione complessiva raggiunta nell'anno in corso, con riguardo al profitto.

Il comportamento degli allievi è valutato dal Consiglio di Classe con voto numerico espresso in decimi: il voto di condotta, espresso fin dalla prima valutazione periodica, è riferito al comportamento degli allievi durante l'intero periodo di permanenza nella sede scolastica, anche con riferimento alle iniziative e alle attività con rilievo educativo realizzate al di fuori di essa.

La valutazione scaturisce da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita dello studente e, in tale contesto, vanno collocate anche le sanzioni disciplinari, come rappresentate nel regolamento d'Istituto e in coerenza con il Patto educativo di corresponsabilità.

La valutazione del comportamento concorre, unitamente a quella relativa agli apprendimenti nelle singole discipline, alla complessiva valutazione dello studente, alla media dei voti e, quindi, al computo del credito scolastico. Sono considerate valutazioni positive della condotta

i voti dal sei al dieci.

La valutazione del comportamento – espressa (se necessario anche a maggioranza) in sede di scrutinio finale dal Consiglio di classe – corrispondente ad un voto inferiore a sei/decimi, comporta l'automatica non ammissione all'anno successivo o all'esame conclusivo del ciclo). I fattori che concorrono alla valutazione del comportamento sono osservati in modo sistematico dai docenti componenti dei Consigli di classe, raccolti e riportati in sede di Consiglio dal Coordinatore della classe. Il voto di condotta viene attribuito collegialmente da tutti i membri del Consiglio di classe.

Nella delibera del voto di condotta, si considerano come parametri, oltre al rispetto del Regolamento d'Istituto e al rispetto e responsabilità nel comportamento verso i compagni, verso i Docenti e il personale non docente, verso il patrimonio della scuola e di terzi, quelli sotto elencati:

- regolarità nella frequenza alle lezioni (numero di assenze, ritardi, uscite anticipate);
- partecipazione e collaborazione al dialogo educativo;
- ritmo di lavoro (impegno e costanza nello studio a casa) e puntualità nelle consegne.

Il Consiglio di Classe attribuisce ad ogni alunno che ne sia meritevole, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della Scuola Secondaria Superiore, un apposito punteggio per l'andamento degli studi denominato Credito scolastico. La somma dei punteggi ottenuti nei tre anni costituisce il Credito scolastico che si aggiunge ai punteggi riportati dai candidati nelle prove d'esame scritte ed orali.

Il punteggio esprime “la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso”. Esso è attribuito sulla base dell'Allegato A al Decreto Legislativo 13 Aprile 2017, n.62.

L'ordinanza ministeriale del 16 Maggio 2020 definisce l'organizzazione degli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020 ai sensi dell'articolo 1, comma 1 e 4 del decreto-legge 8 aprile 2020, n. 22, tra cui le modalità di attribuzione dei crediti formativi ai candidati.

Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di seguito riportate.

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

Tabella A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza.

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

Tabella B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta.

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato.

Per quanto concerne l'attribuzione dei crediti scolastici, il Collegio Docenti ha deliberato:

- che agli Alunni che abbiano raggiunto nella media dei voti una votazione uguale o superiore allo 0,5 venga attribuito il massimo dei crediti all'interno della fascia di riferimento
- che agli Alunni che abbiano raggiunto nella media dei voti una votazione superiore a 9/10 venga attribuito direttamente il massimo della fascia più alta, in considerazione del loro livello di eccellenza
- che l'attribuzione di uno o più crediti formativi permetta all'Alunno di ottenere il credito maggiore all'interno della fascia di riferimento

Relativamente al credito formativo, si fa riferimento all'art. 12 del D.P.R. del 23/07/98 n° 323 qui di seguito allegato:

Art. 12 del d.P.R. del 23/07/98 n° 323 - Crediti formativi

1. Ai fini previsti dal presente regolamento, il credito formativo consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di Stato; la coerenza, che può essere individuata nell'omogeneità con i contenuti tematici del corso, nel loro approfondimento, nel loro ampliamento, nella loro concreta attuazione, è accertata per i candidati interni e per i candidati esterni, rispettivamente, dai consigli di classe e dalle commissioni d'esame. I consigli di classe e le commissioni

d'esame potranno avvalersi, a questo fine, del supporto fornito dall'amministrazione scolastica e dall'Osservatorio di cui all'articolo 14. Il Ministro della pubblica istruzione individua le tipologie di esperienze che danno luogo al credito formativo con proprio decreto.

2. Le certificazioni comprovanti attività lavorative devono indicare l'ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza ovvero le disposizioni normative che escludano l'obbligo dell'adempimento contributivo.

3. Le certificazioni dei crediti formativi acquisiti all'estero sono convalidate dall'autorità diplomatica o consolare.

8.4 GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Come da Allegato B relativa all'ordinanza ministeriale del 16 Maggio 2020, la Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scossetto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

9. ELABORATI MATERIE DI INDIRIZZO

(LINGUA E LETTERATURA LATINA E LINGUA E LETTERATURA GRECA)

In ottemperanza a quanto riportato nell'Ordinanza Ministeriale 10/2020 del 16 Maggio 2020, precisamente per quanto riportato all'articolo 17 Articolo 17 punto a ([...] *Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame*) 1. *L'esame è così articolato e scandito: a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie. La tipologia dell'elaborato è coerente con le predette discipline di indirizzo. L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo medesime entro il 1° di giugno. Gli stessi possono scegliere se assegnare a ciascun candidato un argomento diverso, o assegnare a tutti o a gruppi di candidati uno stesso argomento che si presti a uno svolgimento fortemente personalizzato. L'elaborato è trasmesso dal candidato ai docenti delle discipline di indirizzo per posta elettronica entro il 13 giugno. [...]*) e secondo le indicazioni operative seguenti stabilite dal Consiglio di classe (cfr. verbale n. 7), è stato assegnato a ciascuno Studente della classe entro il 1 Giugno 2020 (caricato su apposita cartella di Didattica su Registro elettronico Spaggiari in uso e con mail personale specifica a indirizzo privato del candidato, in quanto maggiorenne, con richiesta di risposta per avvenuta ricezione) un tema inerente alle materie di indirizzo da svolgere singolarmente e in

maniera personale.

Segue elenco degli argomenti assegnati.

1. **Il tema della libertà: il dialogo tra *anankh* e *voluntas*** (percorso tra autori e testi di letteratura greca e latina)
2. **Il tema del viaggio: il valore dell'attesa e del compito** (percorso tra autori e testi di letteratura greca e latina)
3. **Semplicità e complessità: oltre la definizione apparente** (percorso tra autori e testi di letteratura greca e latina)
4. **Il tema del realismo: tra il concreto e la fantasia** (percorso tra autori e testi di letteratura greca e latina)

Nota: E' stata richiesta all'interno del percorso la citazione di almeno un testo greco in lingua originale ed è ritenuto necessario almeno un confronto con un autore e/o un'opera latina